

# PROGRAMME

BELZEBULLE  
N°20  
octobre 2022

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE PROJÉTÉE DE SAINT-MALO  
Du 7 au 9 octobre 2022



Expositions • Animations • Rencontres • Cinéma

# ÉDITO

Le Festival BD de Saint-Malo, c'est une histoire de bulles, d'une multitude de bulles ; d'où son nom peut-être ?

C'est la rencontre, étonnante, entre la cité corsaire, ses murailles, la mer et des bulles des bandes-dessinées. Vous savez ? Celles qui contiennent les mots, les dialogues, les onomatopées.

Pour que cette rencontre ait lieu, il faut entrer dans l'immense bulle, celle qui abrite éditeurs, auteurs, bénévoles et lecteurs. À l'intérieur, chaque stand est un peu une bulle en soi, avec des styles et des univers qui leur sont propres : Jeunesse, mangas, franco-belge, romans graphiques et j'en passe.

Mu par la curiosité ou le hasard, le lecteur flânera ainsi de bulles en bulles, se laissera surprendre par des titres jusque-là inconnus ou bien il ira à la rencontre de ses auteurs favoris, dans l'espoir d'obtenir une dédicace et d'échanger quelques mots avec eux.

Après quelques heures passées, on emporte les bulles avec soi, dans son sac pour les savourer plus tard, ou dans sa mémoire si bavardage il y a eu avec la dessinatrice ou le dessinateur qui, très souvent aura laissé une petite bulle personnalisée à l'endroit de la dédicace.

C'est aussi la possibilité d'aller aux expositions proposées par le festival, en dehors de la grande bulle, pour mieux découvrir l'univers d'une autrice ou d'un auteur mis à l'honneur ; c'est pratiquement entrer dans sa bulle de travail, quand elle ou il imagine ses dessins, ses bulles...

Il faut bien l'avouer, le public est nombreux au Festival Quai des Bulles et la fatigue peut se faire sentir. Aussi verrez-vous çà et là des gens assis par terre qui se restaurent, se reposent, discutent, lisent ou tout simplement, bullent un peu, dans le vague, comme ça.

Comme je le disais plus haut, l'avantage de ce festival, c'est qu'il est au bord de mer, et quelle mer !

Si le besoin s'en fait sentir, pour se vider la tête de toutes ces bulles, du brouhaha, quoi de mieux que de se rendre sur la plage, pour admirer le paysage extraordinaire, emplir son nez des odeurs marines, le vent sur le visage ?

Et pour peu que la mer soit forte, les vagues viennent s'écraser sur le rivage, formant ainsi l'écume qui est en fait une agglomération d'une multitude de bulles minuscules. Encore des bulles.

Une fois revigoré, le chasseur de bulles peut repartir pour d'autres découvertes, dans l'immense bulle donc, pour quelques heures supplémentaires.

Puis, quand la journée touche à sa fin, que la grande bulle va fermer, et c'est l'occasion pour toutes et tous d'un repos bien mérité. C'est le moment parfait pour retrouver amis, collègues auteurs ou éditeurs, famille... Il faut de nouveau partir en quête, cette fois d'un bar où il restera quelques places vacantes, pour partager non seulement les découvertes du jour, mais aussi les anecdotes, autour d'un verre, de bière ou de cidre : des boissons à bulles : encore des bulles vous dis-je.

Début octobre, faites éclater la bulle de votre quotidien, et venez collecter toutes ces bulles au Festival BD Quai des Bulles, à Saint-Malo.

**Cyril Lieron**

Scénariste, Prix Coup de Cœur 2021



© Ankama



# ÉDITO



© Gérard Cazade

Il était une fois une cité corsaire amoureuse de la bande dessinée...

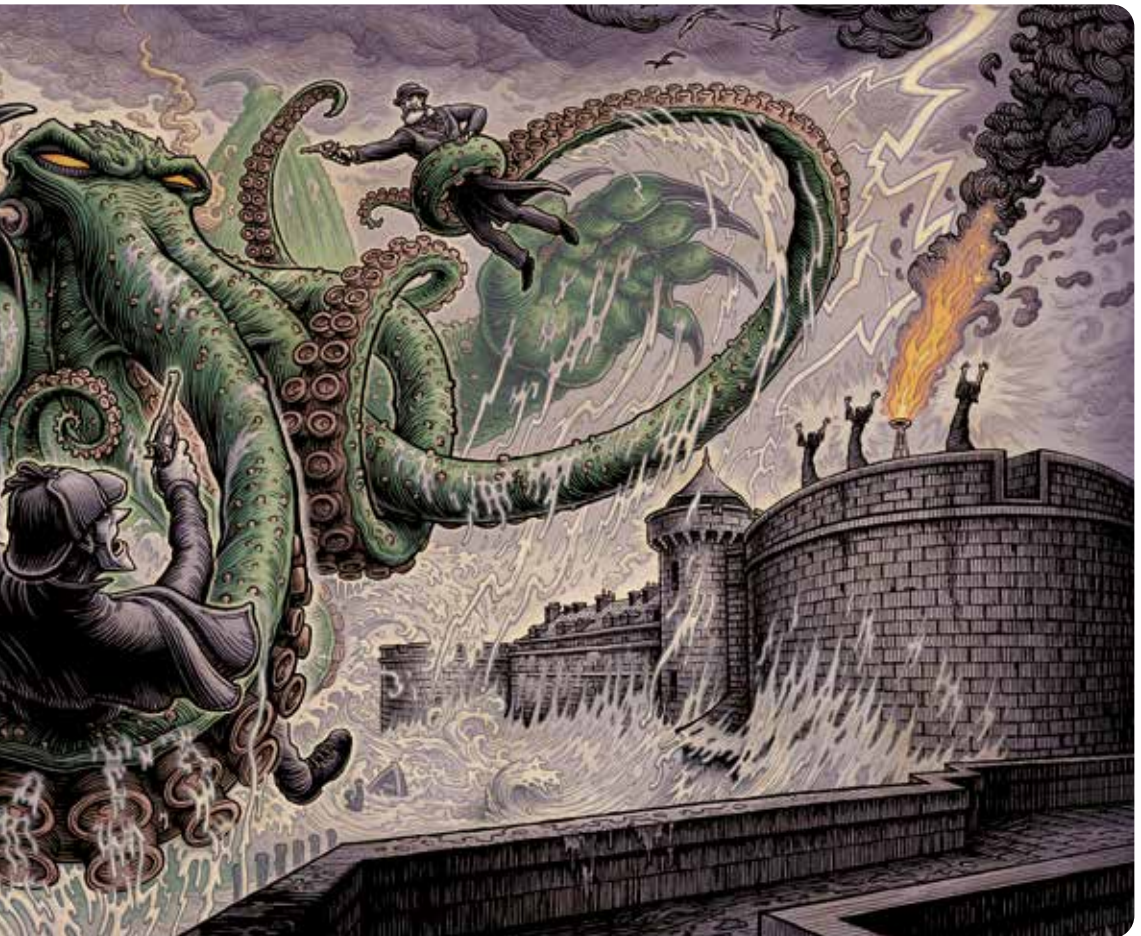
Voici comment pourrait commencer l'histoire de Saint-Malo et Quai des bulles ! Parce que si notre belle ville et le célèbre festival de la bande dessinée et de l'image projetée Quai des bulles se marient si bien ensemble, c'est évidemment pour des raisons sentimentales... La ferveur pour les voyages imaginaires, la fascination pour l'aventure, l'affection pour les découvertes. Et tout cet univers onirique est parfaitement mis en valeur par Ralph Meyer, lauréat du Grand prix de l'affiche l'an dernier et, comme le veut la tradition, auteur de l'affiche de l'édition suivante. Alors réjouissons-nous à l'idée de rêver et de nous retrouver pour la 41<sup>e</sup> fois autour de Quai des bulles qui cette année se tiendra un peu plus tôt dans la saison, Route du Rhum oblige !

Et comme aimait à le rappeler Eugène Ionesco, « la vérité est dans l'imaginaire » !

**Gilles Lurton**

Maire de Saint-Malo

Président de Saint-Malo Agglomération



© Benoit Dahan

# ÉDITO



© E Pain-Region Bretagne

Les festivals rythment notre vie bretonne. Nous avons la chance d'être une région attractive qui dispose d'atouts majeurs au premier rang desquels notre vitalité artistique et culturelle et notre foisonnement associatif.

Régulièrement présentée comme une "terre de festivals", la réputation de notre région n'est plus à faire dans ce domaine ! La Bretagne dispose d'une richesse que la politique culturelle de la Région travaille continuellement à préserver et encourager. Elle apporte notamment son soutien à la diversité des manifestations littéraires de la région.

Au pied des remparts de Saint-Malo, Quai des Bulles, le festival de la bande-dessinée et de l'image projetée, s'inscrit pleinement depuis 1981 dans cette dynamique de participations citoyennes et bénévoles que nous encourageons. Des aventures humaines et festives, avec ses invités et son public curieux et attentif, qui se retrouvent à nouveau cet automne, partagent et participent de notre belle identité bretonne.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un bon festival !  
Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetañ ur festival mat !

**Loïg Chesnais-Girard**

Président de la Région Bretagne

Cette année, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine se tient une nouvelle fois aux côtés de Quai des bulles, rendez-vous incontournable de la bande dessinée.

L'édition 2022 fait la part belle à la jeunesse, et nous nous réjouissons de cette attention portée en direction des enfants et des adolescents. Tout au long de l'année, le Département accompagne les jeunes bretonnes et bretonniers, autant dans les collèges que pour le quotidien de celles et ceux qui en ont le plus besoin.

Ainsi, l'ambition de Quai des bulles fait écho aux objectifs de notre politique culturelle favorisant l'accès de tous les publics à la culture et le renforcement du lien social. Ce partenariat permet également le développement de la création et de l'action culturelle en Ille-et-Vilaine.

Du 7 au 9 octobre, nous vous donnons rendez-vous à Saint-Malo pour découvrir l'univers foisonnant de la bande dessinée, un monde qui multiplie les genres, les styles et les influences culturelles.

Bienvenue aux artistes !  
Félicitations à l'association Quai des bulles !  
Bon festival à toutes et tous !



© Jérôme Sevrette

**Jean-Luc Chenut**

Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

# AU SOMMAIRE

• Éditos 2

## LES PRIX

- Grand Prix de l’Affiche 6
- Prix Coup de Cœur 2021 7
- Palmarès 2021 8
- Prix Ouest-France 8
- Prix Révélation ADAGP 9
- Prix jeunes talents 9
- Prix jeunesse Ville de St Malo 9
- La sélection officielle 2022 11

## LES RENCONTRES

- Les rencontres auteurs 12
- Les rencontres Graphiques 14
- Les rencontres thématiques 15
- Les remises de prix 18
- Les cafés BD 18
- Les rencontres professionnelles 19
- Documentaires 19

## LES EXPOSITIONS

- Sherlock Holmes 21
- Pierre Tranchand 22
- Derf Backderf 23
- Voici mon Histoire 24
- La nuit tombe vite 26
- La belle verte 27
- Steve Baker 29
- Corto Maltese 29
- Monsieur Tendre 30
- Le voyage de Yann 31
- Barbe Rouge 31
- Jeunes Talents 32
- En ville 33

## CINÉMA

- Roulez jeunesse 34
- Films jeunesse 37
- Avant-premières 37

## ANIMATIONS

- Conte à bulles 39
- Espace jeunesse 39
- Freaks show 40
- La gazette 41
- Quiz BD 41
- Blind test 41
- En ville 42
- Teenage Kicks 43

## RENSEIGNEMENTS

- L’équipe 44
- Accès & logements 46
- Billetterie 47

Couverture : Ralph Meyer



UNE DESTINATION UNIQUE  
**SAINT-MALO**  
HÔTEL LE NOUVEAU MONDE \*\*\*\*



À partir de **145€ LA NUIT** POUR 2 PERS.

À partir de **317€ ESCAPADES THÉMATIQUES** POUR 2 PERS.  
Escapade en Amoureux, Thalasso, Spa en Duo, Grandes Marées ....



Crédits photos : E. Margutti, J.C. Vellera, Saint-Therme St. E. Fleisher

02 99 40 75 14 [www.lenouveaumonde.fr](http://www.lenouveaumonde.fr)

Un hôtel du Groupe  
Thermes Marins de Saint-Malo



# LES PRIX 2021

## RALPH MEYER

### GRAND PRIX DE L’AFFICHE 2021

Pendant longtemps, Ralph Meyer a refusé l'évidence. En raison d'une filiation graphique assumée, voire appuyée avec Jean Giraud, il refusait d'aller sur le terrain du western, préférant rester à distance d'un genre qu'il adorait en tant que lecteur et pour lequel il semblait, selon toutes les apparences, prédestiné. La peur du ridicule... pas envie de donner dans le *sous-Blueberry*, d'être le pied-tendre qui peine à monter à cheval avant de se faire désarçonner au premier cahot.

C'est pourquoi le dessinateur s'est d'abord épanoui dans le polar avec *Berceuse Assassine* sur scénario de Tome, est parti ailleurs avec la série d'anticipation *Ian* sur scénario de Fabien Vehlmann. Il y fait vite étalage de son sens du découpage fiévreux et d'une puissance graphique digne de ses aînés.

Formant ensuite une fructueuse association avec le scénariste Xavier Dorison, il a aussi investi l'univers de XIII (*XIII Mystery*) ou le folklore nordique (*Asgard*). A chaque fois, son trait transcende les genres pour favoriser l'immersion, la narration est fluide mais les images et les personnages frappent respectivement par leur intensité et leur expressivité.

Et puis, en 2014, Ralph Meyer, aguerri et en pleine confiance, s'est attaqué au western à sa façon, proposant à Dorison de partir sur les aventures d'un croquemort. Avec la série *Undertaker*, il a ébauché les bases d'un nouveau western, à la fois fidèle et audacieux.

Un célèbre amateur comme Eddy Mitchell ne s'y est pas trompé puisque c'est à Ralph qu'il a demandé d'illustrer son récit de jeunesse *Des Lilas à Belleville*, après que le dessinateur s'est occupé de deux de ses pochettes d'albums. Ce n'est pas une coïncidence mais un joli clin d'œil du destin : avant Ralph, d'autres tels que Jean Giraud (*7 Colts pour Schmoll*, 1968) et Jijé avaient prêté leur trait à Eddy.

Giraud et Jijé ? Deux maîtres de Ralph Meyer qui, avec le temps, a accepté sa place sur l'arbre généalogique des grands dessinateurs réalistes de la BD franco-belge. Largement de quoi mériter son grand prix de l'Affiche.

**Vincent Brunner**



# LES PRIX 2021

## BENOÎT DAHAN & CYRIL LIÉRON

### PRIX COUP DE CŒUR 2021

Aux yeux des observateurs méprisants du monde de la BD, avoir un coup de cœur pour une version BD de Sherlock Holmes, près d'un siècle après la mort de Conan Doyle, doit paraître terriblement daté et infantile. A ceux-là, on conseillera d'enlever leurs œillères, de venir à Saint-Malo et d'ouvrir les deux tomes de *L'affaire du ticket scandaleux*. Parce que ce qu'ont réalisé Benoit Dahan et Cyril Liéron tient de l'exploit : redonner de la fraîcheur et de la légèreté à un personnage devenu un cliché ambulante aux mille incarnations, une figure de la culture populaire essorée par Hollywood et réduite à tort à une *punchline* irritante – "élémentaire mon cher... - Ta gueule !".

Sans introduire d'anachronisme dans le décor victorien dépeint par Doyle, le duo n'a pas poussé le respect jusqu'à piocher dans le répertoire intemporel – mais un peu poussiéreux - de l'écrivain. Non, Dahan et Liéron ont imaginé une intrigue originale qui ne peut s'apprécier que sous la forme d'une bande dessinée.

Exploitant les possibilités de l'objet-livre, ils jouent avec la transparence, nous projettent, grâce à une découpe, dans le cerveau du détective, symbolisent son raisonnement par un fil rouge qui traverse les deux tomes.

Déjà avec *Le Psycho investigateur* conçu avec Erwan Courbier et son enquêteur capable de voyager dans les souvenirs, Benoit Dahan avait ouvert la voie d'une BD policière ludique et moderne. Avec Cyril Liéron, il est allé plus loin, s'emparant d'un pan de la mémoire collective pour le faire briller comme jamais, le rendre à nouveau excitant. Incroyable : un jeune public risque de découvrir Sherlock Holmes grâce à eux et non pas grâce à Conan Doyle. Plutôt qu'un sacrilège, il s'agit du meilleur hommage rendu au créateur britannique dont ils font vivre l'œuvre et les personnages en les considérant sous un angle inédit et exigeant.

Bientôt, Dahan et Liéron partiront vers de nouvelles aventures mais, avant, ils préparent une dernière BD autour de Sherlock Holmes. Une chose est sûre : comme lorsque de grands auteurs s'emparent de personnages patrimoniaux, de Frank Miller à Emile Bravo, concernant Sherlock, il y aura un avant et après *L'affaire du ticket scandaleux*.

**Vincent Brunner**



# PALMARÈS 2021



## PRIX DES LECTEURS OUEST-FRANCE

Décerné par un jury de lecteurs du journal Ouest-France, âgé entre 18 et 35 ans, ce prix construit en partenariat désigne un ouvrage paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. En 2021, le prix des lecteurs a été attribué à Aimée de Jongh, autrice néerlandaise, pour son album *Jours de sable* publié aux éditions Dargaud.

### JOURS DE SABLE Aimée de Jongh Dargaud

Washington, 1937. John Clark, journaliste photoreporter de 22 ans, est engagé par la Farm Security Administration, l'organisme gouvernemental chargé d'aider les fermiers victimes de la Grande Dépression. Sa mission : témoigner de la situation dramatique des agriculteurs du Dust Bowl. Située à cheval sur l'Oklahoma, le Kansas et le Texas, cette région est frappée par la sécheresse et les tempêtes de sable plongent les habitants dans la misère.

En Oklahoma, John tente de se faire accepter par la population. Au cours de son séjour, qui prend la forme d'un voyage initiatique, il devient ami avec une jeune femme, Betty. Grâce à elle, il prend conscience du drame humain provoqué par la crise économique. Mais il remet en question son rôle social et son travail de photographe...





# PRIX RÉVÉLATION ADAGP

La Révélation de l'ADAGP / Quai des Bulles vise à valoriser et à encourager le travail des jeunes auteurs de bandes dessinées. Il récompense un auteur complet (scénario+dessin), travaillant ou résidant en France, ayant publié au maximum trois albums, dont un paru dans l'année. Ce prix est attribué par un jury composé d'artistes, de journalistes et de professionnels du livre. En 2021, le prix ADAGP a été attribué à Simon Lamouret pour son album *L'Alcazar*, publié aux éditions Sarbacane.

## L'ALCAZAR Simon Lamouret Sarbacane

Inde, de nos jours, dans le quartier résidentiel d'une grande ville...

Sur le chantier d'un immeuble en construction coexistent une dizaine de personnages venus des quatre coins du pays : Ali, le jeune ingénieur inexpérimenté, Trinna, un contremaître intransigeant, Rafik, Mehboob et Salma, manoeuvres provinciaux rêvant de lendemains meilleurs... mais aussi Ganesh et sa bande de Rajasthani, carreleurs hindous aux accents conservateurs qui viennent grossir les rangs de ce chantier supervisé par un jeune et riche promoteur.

Ce petit théâtre offre une vue microscopique de l'Inde contemporaine, où se côtoient langues, religions, chefs et larbins dans une précarité toujours portée par un vent tragi-comique. Et, à mesure que l'immeuble s'élève laborieusement, les rêves et ambitions de chacun se heurtent et s'entremêlent dans ce paysage humain et urbain à couper le souffle.

# PRIX JEUNES TALENTS

Le prix Jeunes Talents est décerné au lauréat du concours Jeunes Talents, organisé à destination des auteurs non publiés. En 2021 il a été attribué à Gessica Maio.

## GESSICA MAIO

Sélectionnée parmi 120 projets, Gessica Maio, a remporté ce prix sur le thème « Plan B ». Diplômée de l'école Boulle, elle réalise en tant qu'illustratrice des affiches et supports de communication.



# PRIX JEUNESSE VILLE DE SAINT-MALO

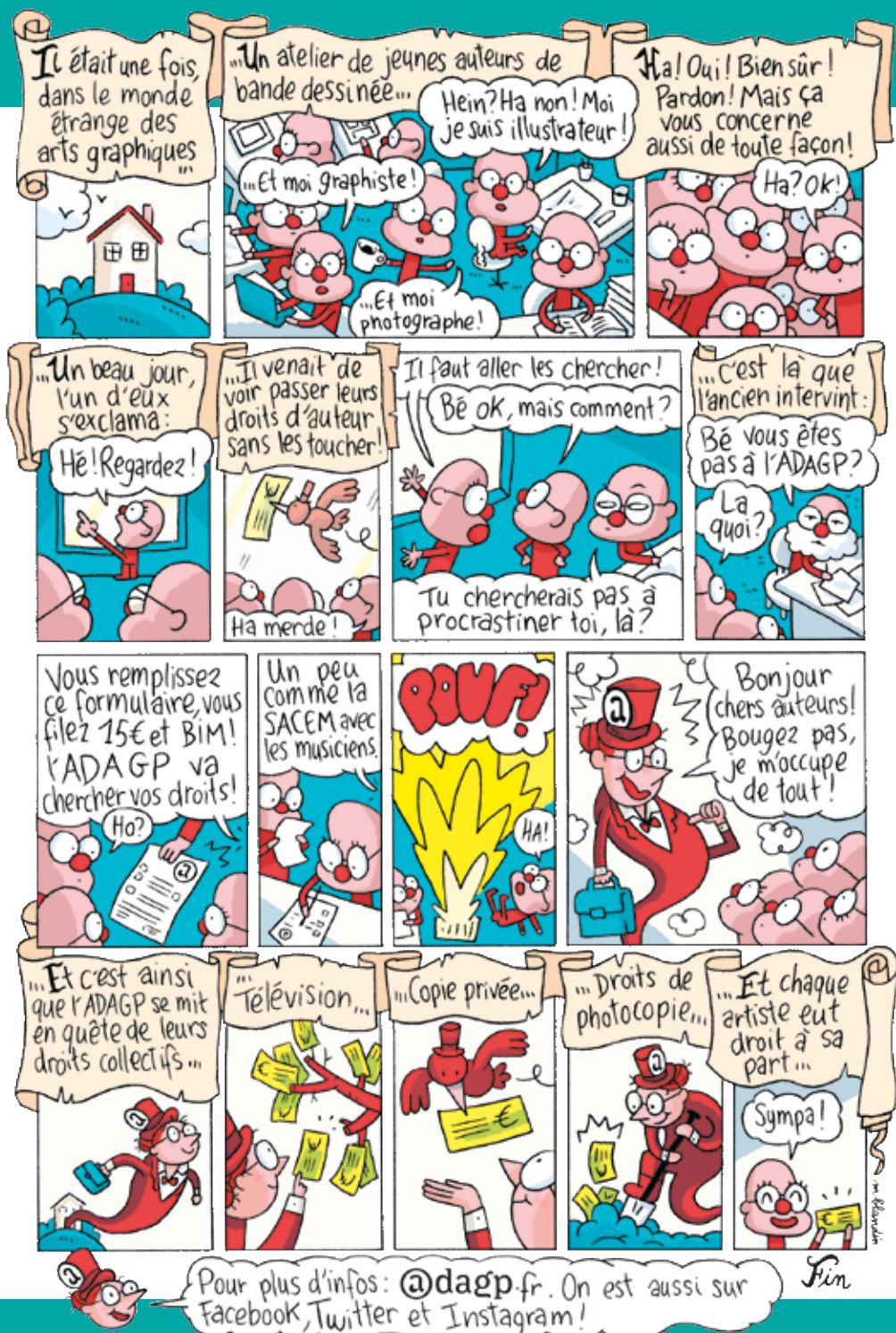
Le prix BD Jeunesse Ville de Saint-Malo vise à élire un ouvrage jeunesse paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. Il est attribué par un jury de lecteurs malouins en milieu scolaire, en classe de cm1/cm2. En 2021, le prix a été attribué à Tim Probert pour son album *Lightfall*, publié aux éditions Gallimard.

## LIGHTFALL Tim Probert Gallimard BD

Le début d'une quête lumineuse et fantastique !

La planète Irpa a connu la nuit, puis les lumières ont été construites pour éclairer le monde. Béa, jeune adolescente un brin anxieuse, est fascinée par le sujet. Aux côtés du Cochon Sorcier, son grand-père fabricant de potions et gardien de la Flamme éternelle, elle mène une vie paisible... jusqu'à ce qu'un jour, il disparaisse mystérieusement ! Béa part à sa recherche, escortée par Cad, un Galdurien aussi enjoué qu'intrépide. Une quête lumineuse et fantastique qui propulse les deux amis vers l'inconnu, alors que les ténèbres menacent de recouvrir Irpa une nouvelle fois...

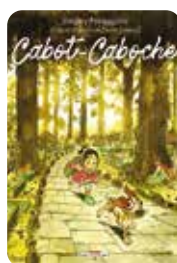
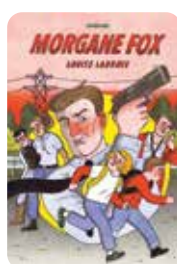
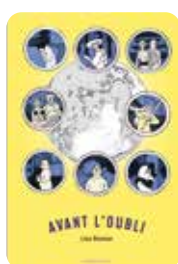
# L'ADAGP défend vos droits d'auteur



@dagp

Pour le droit des artistes

# LA SÉLECTION OFFICIELLE 2022



# RENCONTRES



## Marie Voyelle

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 10H**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

Marie Voyelle illustre la série *Athéna* (BD Kids), mais aussi *C'est pas toujours pratique d'être une créature fantastique* (Des Ronds dans l'O). Il ne faudrait pas oublier toutes les illustrations qu'elle imagine pour l'édition jeunesse et la presse. Mais savez-vous qu'elle ne se destinait pas à la bande dessinée ? Une rencontre animée par Hervé Beilvaire.

## Les Profs, avant et après : l'univers de Pica

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 14H30**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

À l'occasion de l'exposition qui est consacrée à Pierre Tranchand alias Pica, nous vous proposons une rencontre avec ce dessinateur, co-auteur avec Erroc de la série *Les Profs* qui connaît un immense succès depuis son origine. Mais ce dessinateur a aussi réalisé d'autres histoires, nous reviendrons ensemble sur sa riche carrière. Une rencontre animée par Arnaud Wassmer.

## Pixel Vengeur

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 16H**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

Pixel Vengeur n'a peur de rien, pas même de prendre la succession du maître Gotlib pour dessiner les nouvelles aventures de *Gai-Luron*. Après avoir débuté il y a quarante ans dans les pages du *Petit Psikopat Illustré* et un long détour vers le jeu vidéo, il est revenu à la BD dans les années 2000. Avec son trait capable de toutes les acrobaties il se livre à des parodies pendables (la série au titre explicite *Black et*

Mortamère). À Quai des Bulles, il présentera *Hellfest Metal Vortex*, une BD autour du Hellfest qui dépote. Une rencontre animée par Vincent Brunner.

### Maud Begon

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 16H**

Médiathèque La Grande Passerelle

Avec un trait identifiable au premier coup d'œil, Maud Begon réussit à faire plonger ses lecteurs dans des univers captivants et envoûtants. Chacune de ses planches semblent être en mouvement. Après plusieurs albums, dont la série *Bouche d'ombre* avec l'écrivaine Carole Martinez, Maud Begon adapte son livre fétiche, *Le Jardin secret* de Frances Hôgdson Burnett, dont le tome 2 vient tout juste d'être publié.

### Laurent Houssin

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 10H**

Bateau CCAS, Quai de Terre Neuve, bassin Duguay-Trouin

Illustrateur et dessinateur de bande dessinée, Laurent Houssin s'est formé dans le design de jeux vidéo puis le dessin animé. Indépendant depuis 2002, il travaille en illustration et en bande dessinée pour les éditions Milan, Bayard, les magazines *Psikopat* et *Fluide Glacial*... En 2021, il publie *Le potager Rocambole, la vie d'un jardin biologique*.

### Alex W. Inker

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 11H30**

Bateau CCAS, Quai de Terre Neuve, bassin Duguay-Trouin

Auteur talentueux du très remarqué *Un travail comme un autre* sorti en 2020 aux éditions Sarbacane, Alex W. Inker revient en 2022 avec *Colorado Train*, adaptation audacieuse du roman de Thibault Vermot. Une rencontre animée par Alexandre Courban.

### Derf Backderf

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 13H30**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

Né à Richfield, une petite ville de l'Ohio, John "Derf" Backderf est devenu un auteur reconnu et incontournable, plusieurs fois récompensé aux États-Unis et en France. Observateur aiguisé de l'Amérique, il en pointe les dérèglements avec une subtilité et une sensibilité unique. Une rencontre en écho à l'exposition qui lui est consacrée.

### Ralph Meyer

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 14H45**

Amphi Maupertuis, Palais du Grand Large

L'auteur de l'affiche de la 41<sup>ème</sup> édition du festival revient sur son parcours : du polar avec *Berceuse Assassine*, au western avec la série *Undertaker*, Ralph Meyer a également illustré des pochettes d'albums pour Eddy Mitchell.

### Léonie Bischoff

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 15H30**

Bateau CCAS, Quai de Terre Neuve, bassin Duguay-Trouin

Après le très remarqué *Anais Nin : sur la mer des mensonges* paru aux éditions Casterman en 2021, Léonie Bischoff signe son premier titre jeunesse avec l'adaptation du magnifique roman de Kathleen Karr, *La longue marche des dindes* (éditions Rue de Sèvres).

### Daniel Goossens

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 10H**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Doit-on encore le présenter ? Pilier de *Fluide Glacial* depuis 1977, Daniel Goossens est un génie de l'humour dont l'œuvre, absurde et cérébrale, ne ressemble à aucune autre. Dans ses livres (*Georges et Louis romanciers*, *L'Encyclopédie des bébés*), cet ancien chercheur en intelligence artificielle aborde avec sérieux des questions délirantes. Dans *La Porte de l'Univers*, sa nouvelle et hilarante BD, il met en scène Robert Cognard, un humoriste qui cherche à se réinventer.

Une rencontre animée par Vincent Brunner.

### Laurent Lefeuve

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 11H30**

Bateau CCAS, Quai de Terre Neuve, bassin Duguay-Trouin

À l'occasion de la sortie de *Refuges*, recueil des deux reportages dessinés sur l'accueil des migrants en Bretagne, Laurent Lefeuve reviendra sur le contexte solidaire qui a vu la CMCAS Haute-Bretagne accueillir consécutivement dans leurs centres de vacances, les naufragés de Calais en 2017, puis à nouveau en 2022 avec des familles ukrainiennes fuyant la guerre.



# LES RENCONTRES GRAPHIQUES

**Moment privilégié d'échange, les rencontres graphiques, imaginées par [babelio.com](http://babelio.com), invite le public à interroger l'auteur sur son travail, ses traits, ses personnages, son approche du dessin, sa technique... pendant que celui-ci performe en direct !**

## Steve Baker

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 13H**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

En parallèle de l'exposition consacrée à Steve Baker, nous vous proposons une rencontre avec cet auteur.

Au dessin ou au scénario, Steve Baker est un artiste talentueux. Doté d'un humour ravageur, il le parsème dans ses créations. Quant à son trait reconnaissable, il est vif et dynamique. Si on connaît *Inoxydable*, *La vie en Slip* (Dupuis), *Bots* (Ankama), ou *Billie Bang Bang* (Le Lombard), on découvrira aussi les affiches et les illustrations qu'il publie depuis des années.

## Pierre-Henry Gomont

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 13H**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

*Slava*, publiée aux éditions Dargaud est certainement l'œuvre de maturité pour Pierre-Henry Gomont. Mais quel parcours artistique pour cet auteur autodidacte ! Changeant de style à chaque nouvelle création, il entraîne les lecteurs dans un élan graphique chaque fois renouvelé.

## Joëlle Dreidemy

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 12H45**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Joëlle Dreidemy est une artiste reconnue en illustration. Elle travaille en France et à l'international depuis près de 20 ans ! Son trait, reconnaissable, fait le bonheur des lecteurs de tous âges. Avec *Pénouche* parue aux éditions Nathan, nous la découvrons dans le monde de la bande dessinée.



DU MAL À TROUVER LA BULLE QU'IL VOUS FAUT ?  
300 000 CRITIQUES DE BANDES DESSINÉES SONT À LIRE SUR

 **Babelio**

## LES RENDEZ-VOUS DE LA REVUE DESSINÉE

*La Revue Dessinée* et sa petite sœur *Topo*, c'est l'idée toute simple de faire de l'information exigeante - du reportage, de l'enquête et du documentaire - avec le langage de la bande dessinée, le tout dans une revue de 200 pages, en papier et sur le web !

Pour prolonger l'expérience, l'équipe de la Revue dessinée vous donne rendez-vous pendant *Quai des Bulles* pour une conférence thématique sous les regards croisés d'experts et d'auteurs !

## L'actu c'est pas chiant quand c'est dessiné.

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 10H30**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

Conférence animée par Laurence Fredet.

## Le phénomène Piketty adapté en bande dessinée

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 10H30**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

Conférence animée par Amélie Mougey, avec Claire Alet (journaliste), Benjamin Adam et Thibault Soulié (dessinateurs).

## De la bande dessinée à l'animation, la mémoire de la guerre d'Algérie

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 10H30**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

Conférence animée par Amélie Mougey, avec Florence Beaugé (journaliste), Aurel et Thibault Soulié (dessinateurs).



SI TOUS LES PORTS DU MONDE

**LE VAUBAN**  
LA GRANDE PASSERELLE

Le Vauban - La Grande Passerelle  
Esplanade de la Gare

UN RÉSEAU  
ÉCONOMIQUE  
ET CULTUREL



LE VAUBAN - LA GRANDE PASSERELLE ET LE RÉSEAU  
«SI TOUS LES PORTS DU MONDE», PARTENAIRES DU FESTIVAL QUAÏ DES BULLES

# LES RENCONTRES THÉMATIQUES

## Les Galons de la BD

Pour accompagner sa modernisation et sa politique d'ouverture, le ministère des Armées a créé en 2021 son propre prix de la bande dessinée, "les Galons de la BD". Pour cette seconde édition, une sélection de 25 titres a été soumise aux délibérations du jury.

Les auteurs des trois albums récompensés seront présents pour présenter leur travail :

### Jean-Pierre Pécau et Dragan Paunovic

pour *L'insurgé de Varsovie*

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 11H30**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

### Jean Dytar

pour *#J'accuse*

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 13H30**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

### Dominique Bertail et JD Morvan

pour *Madeleine résistante*

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 14H15**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

## Podcast en public

**VENDREDI : 14H-15H30**

**SAMEDI : 10H-12H**

Médiathèque La Grande Passerelle

**Avoir Alire est de retour à Saint-Malo avec son podcast BD, à l'occasion du 41<sup>ème</sup> édition du Festival Quai des bulles !**

Avoir Alire vous propose, en partenariat avec le Festival Quai des bulles d'assister à ses émissions podcasts 100% bandes dessinées "Dans ma bulle avec Avoir Alire" !

Au programme : une dizaine d'interviews, de rencontres enregistrées en public et diffusées en différé sur le site [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com).

## Monsieur Tendre

**VENDREDI 8 OCTOBRE - 14H45**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

Rencontre avec Gérard Cousseau, alias Gégé, avec qui nous reviendrons sur l'aventure Monsieur Tendre, ce petit moustachu aux faux-airs de Charlot. La rencontre sera articulée autour de la projection du film *Monsieur Tendre* de Christian Lejalé, docu-sensible de 22 minutes tourné en 1984 avec Gégé himself dans son propre rôle et qui traite du principe même de création en bande dessinée. Un moment suspendu à ne pas rater ! Animé par Laurent Lefevre.

## Vivre avec la terre : nourrir les hommes, guérir la terre

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 16H**

Médiathèque La grande passerelle

Avec Simon Hureau pour *L'oasis*, Jacques Caplat pour *Deux mains dans la terre*, Luc Bienvenu pour *Le jardin Rocamboles*.

3 invités, 3 échelles différentes pour parler du soin à la terre : le champs agricole, le jardin vivrier, et le jardin familial.

Les 3 récits nous donnent à voir une vision optimiste et enthousiasmante pour faire





face aux grands tourments de notre époque : le réchauffement climatique, la perte de la biodiversité...

## Corto Maltese Nocturnes berlinois

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 14H**

Médiathèque La Grande Passerelle

À l'occasion de la sortie du quatrième album réalisé autour de l'univers de Pratt, le festival vous invite à une rencontre avec son duo d'auteurs espagnols, Juan Díaz Canales et Rubén Pellejero. *Nocturnes Berlinois*, le titre de ce nouvel album, constitue peut-être l'épisode le plus sombre de toutes les aventures de Corto Maltese. Ce polar urbain très noir déploie son esthétique en hommage au renouveau culturel et artistique d'une époque où triomphait la modernité, et en particulier le cinéma...

Une rencontre animée par Charlotte Poudevigne.

## Ana et l'Entremonde - Cy et Marc Dubuisson

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 14H**

Bateau CCAS, Quai de Terre Neuve, bassin Duguay-Trouin

Nouvelle série d'aventures prévue en 4 tomes, *Ana & l'Entremonde* est le fruit d'une belle collaboration entre Marc Dubuisson, qui met

sur pied un scénario débordant d'imagination aux dialogues savoureux, et Cy, qui dévoile toute la force de sa personnalité graphique dans des planches en couleur directe à couper le souffle. Lors de cette rencontre, les auteurs nous parleront de la genèse de ce projet.

## Collection Mâtin

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 14H30**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

Il y a deux ans est lancée *Mâtin*, une revue numérique publiée sur instagram à raison de dix cases de BD par jour. Procrastination écologique et reconstruction féministe des mythes sont notamment au programme comme les maltraitements animaux ou la contraception masculine grâce aux séries *Sandrine et Flibuste* de Sandrine Deloffre et *Le Cœur des Zobs* de Bobika. Les deux seront à Quai des Bulles avec Clotilde Palluat la rédac' chef de *Mâtin* pour présenter leurs livres et leur démarche qui concilie humour et pédagogie, lutte des idées reçues et dérision.

Une rencontre animée par Vincent Brunner.

## Focus sur la BD néerlandaise

**SAMEDI 8 OCTOBRE - 16H**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

Quelle bande dessinée aux Pays-Bas ? En écho à l'exposition qui lui est consacrée, cette rencontre sera l'occasion de dresser un panorama de l'école néerlandaise, en présence d'auteurs de la nouvelle garde et de Stefan Nieuwenhuis, conservateur de *Voici mon histoire*. Une rencontre animée par Arnaud Wassmer.

## Plumes & Pinceaux

**DIMANCHE 9 OCTOBRE - 15H15**

Rotonde Cartier,  
Palais du Grand Large

Plumes & pinceaux, c'est une émission de radio sur Canal B qu'on pourrait dire que c'est comme le masque & la plume, mais sans le cinéma, le théâtre, les romans... Mais eux au moins, ils parlent BD, d'ailleurs ils ne parlent que de ça, c'est peut-être pour ça que l'émission s'appelle Plumes & et pinceaux, allez savoir !

Roger Fringant et l'Irlandais vous invitent pour une émission radio en direct, en compagnie d'auteurs et d'éditeurs présents sur le festival.

NOUVELLE 308 SW  
DISPONIBLE



RENDEZ-VOUS CHEZ  
COURTOIS AUTOMOBILES  
SAINT-MALO



GROUPE COURTOIS



# LES REMISES DE PRIX

## Prix Jeunes Talents

**SAMEDI 8 OCTOBRE – 11H**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

L'ensemble du jury lèvera le voile sur la sélection Jeunes Talents 2022 et décernera pour l'occasion ses quatre prix.

## Rencontre avec le lauréat du Prix Ouest-France Quai des Bulles

**SAMEDI 8 OCTOBRE – 16H**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

À l'issue de la remise du prix des lecteurs Ouest-France / Quai des Bulles, qui aura lieu à 12h, le lauréat et le jury de lecteurs se réuniront pour une rencontre animée par Laurent Beauvallet, journaliste Ouest-France.

## Rencontre avec le lauréat du Prix Révélation ADAGP Quai des Bulles 2022

**SAMEDI 9 OCTOBRE – 17H30**

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

Dévoilé le 6 octobre, le lauréat du 7<sup>ème</sup> prix Révélation rencontrera le journaliste Victor Macé de Lépinay et reviendra sur la genèse de son récit.

# LES CAFÉS BD

Ces rencontres en petit comité autour d'un café ont été imaginées pour permettre au public d'échanger avec les auteurs dans un contexte convivial et chaleureux. Pas de filtre, c'est vous qui posez les questions.

## Pochep

**SAMEDI 8 OCTOBRE – 17H30**

La mer à boire, 10 Rue du Puits aux Braies

## Mathieu Sapin

**DIMANCHE 9 OCTOBRE – 11H**

Hôtel de l'Univers, Pl. Chateaubriand



COMPTOIR  
DE  
ART

Encadrement sur mesure  
Beaux arts  
Arts graphiques

02 99 81 75 94

[www.lecomptoirdesarts.com](http://www.lecomptoirdesarts.com)

57, rue Clemenceau - SAINT-MALO

# LES RENCONTRES PRO

## Formations professionnelles

**VENDREDI 7 OCTOBRE 2022 : 8H30 – 12H30 / 14H00 – 17H00**

### Sur inscription

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

Quai des Bulles propose une journée de formation destinée aux bibliothécaires et professeurs documentalistes. Comme tous les ans, ce module est animé par Patrick Gaumer, libraire spécialisé et conférencier en France et à l'étranger.

## Rencontre professionnelle ADAGP - Ligue des auteurs professionnels : de la négociation des contrats d'édition à la gestion des droits collectifs.

**VENDREDI 7 OCTOBRE - 17H45**

Amphi Maupertuis,  
Palais du Grand Large

## Rencontres pro-amateurs

**DU VENDREDI AU DIMANCHE DE 10H À 12H**

Rotonde Cartier  
Palais du Grand Large

Vous faites des BD et rêvez de devenir pro ? Alors venez présenter vos travaux et recevoir conseils et avis de professionnels. L'équipe des « pro-am » vous recevra librement tous les matins, du vendredi au dimanche, de 10h à 12h, et peut-être aurez-vous l'après-midi un rendez-vous avec un auteur confirmé ou un éditeur. À vos planches, dessins et scénarios !  
Animé par Les Bédéastes.

# LES DOCUMENTAIRES

## Bons baisers de la planète Schtroumpf

**DIMANCHE 9 OCTOBRE – 17H**

Amphithéâtre Maupertuis

2018 - 52 min - Réalisé par Jean-Marc Paris

Tout le monde connaît les Schtroumpfs mais que sait-on vraiment de ces lutins bleus hauts comme trois pommes, qui sont passés de personnages secondaires de BD à icônes mondiales ? De Bruxelles à Dubaï, de Paris à Los Angeles, c'est un véritable road trip que nous entreprendrons afin d'y répondre.

## Colères d'affiches

**VENDREDI 7 OCTOBRE HEURE - 16H**

Amphithéâtre Maupertuis

2020 - 52 min - Réalisé par Jean-François Lebrun

Suivie d'une rencontre avec Alain Le Quernec animé par Arnaud Wassmer.

Alain Le Quernec est l'un des plus grands affichistes français. Aux antipodes des discours publicitaires, ses images sont des coups de gueule visuels contre les dérives du monde ou des fenêtres drôles et poétiques ouvertes sur la société. Depuis cinquante ans, elles accompagnent les combats politiques et la vie culturelle en Bretagne et bien au-delà. A travers des histoires d'affiches, ce film dresse le portrait d'un créateur libre et provocateur, qui a mis son talent au service des hommes et des luttes de son temps.



## La Poissonnerie du Sillon

17 quai Duguay Trouin

35400 Saint-Malo

02 99 40 25 67

**Ouvert du mardi au dimanche**

9h30 - 12h30 / 16h - 19h30

# EXPOSITIONS



Vendredi 7 Novembre 1890, 3h12.



Le *Fog* londonien tapisse les rues malodorantes du vieux quartier d'East End. Quelques habitués sortent du dernier pub encore ouvert. Ils reprennent leurs esprits avinés et des prostituées fatiguées les guettent en espérant un peu de chaleur. Près d'un brasero de fortune, d'autres pauvres hères tentent de se réchauffer. La lourde fumée noire qui s'en dégage se mélange au brouillard épais.

La scène semble figée, aucun bruit, à peine un léger brouhaha.

Quand soudain, des bruits résonnent sur les pavés humides. Un homme court, haletant. Il porte une chemise de nuit et semble blessé, perdu et apeuré. Il sera très vite appréhendé par un *policeman*, puis conduit chez le célèbre Sherlock Holmes.

Il faudra peu de temps pour que le célèbre détective soit piqué au vif et se lance dans une nouvelle aventure haletante... Et le lecteur aussi !

Deux tomes de *Dans la tête de Sherlock Holmes : L'affaire du ticket scandaleux* sont sortis chez Ankama, scénarisés par Cyril Liéron et dessinés par Benoît Dahan. S'accaparer une telle légende et lui offrir une enquête riche et captivante du début à la fin, tout en respectant les personnages et l'univers d'Arthur Conan Doyle est un tour de force !



Rapidement, la découverte d'un ticket de spectacle et d'une poudre blanche amène Holmes et Watson sur la piste d'un mystérieux illusionniste chinois du nom de Wu-Jing. Un ingénieux fil rouge se glisse à travers les pages, mettant les indices en perspective et incitant le lecteur à mener l'enquête.

La trame, s'appuyant sur des éléments historiques, est des plus intéressante. Les détails foisonnants, le découpage incroyable des planches et leur structure graphique achèvent de nous immerger totalement dans les histoires.

Et ne pas vous parler du point de vue serait un affront à ce chef-d'œuvre. Ici ce n'est pas le Docteur Watson qui raconte l'histoire mais bien le fin limier. Ce qui nous permet d'entrer dans sa tête pour y comprendre les mécaniques de déductions à l'œuvre.

Un tour de force vous dis-je !

## Palais du Grand Large Salle Charcot

### CONCEPTION :

Régis Thomas  
Christopher Lannes

### PRODUCTION :

Quai des Bulles  
Ankama



© Pica - Bamboo

Il n'est pas un seul dessinateur de BD qui ressemble à un autre dessinateur de BD.

D'ailleurs, cette affirmation reste vérifiée avec les dessinatrices de BD. D'aucun se jettent dans les bras de leur canapé relaxe, après avoir lu la première page du scénario proposé tout en marmonnant cinq à six cent grammes d'angoisse existentielle :

- J'y arriverai jamais... J'y arriverai jamais...

D'autres, très enthousiastes, ont déjà griffonné vingt pages de crayonnés, avant de découvrir dans les deux pages suivantes le descriptif détaillé de la mise en scène. Genre un affrontement entre deux mille cavaliers et une armada de drakkars vikings envahisseurs. L'excuse pour abandonner le projet est souvent abusive :

- Euh... Je ne sais pas bien dessiner les épées...

Puis il y a les laborieux et les puristes, celles ou ceux qui passent des journées entières à chercher les documents sois-disant nécessaires :

- C'est pour une BD réaliste qui se déroule au Moyen-âge, je cherche le rayon en millimètres d'un bouton de braguette d'époque...

N'oublions pas les fainéants, les malins faisant passer leurs gribouillis pour un effet de style tout à fait singulier. (Non, je ne donnerai aucun nom !)

La liste pourrait s'allonger encore, mais elle resterait inutile car Pierre Tranchand, dit Pica, n'est assurément aucun de ceux-là ! Son dessin est classique, tout simplement classique, certes, mais directement issu du savoir-faire de ses Maîtres incontestables, comme Uderzo par exemple. Je parierais volontiers que le jeune Pica adolescent a su observer, copier et surtout comprendre où se situe le génie dans les planches du créateur d'Astérix. Fort de cet enseignement, Pica est venu rejoindre le clan des virtuoses, malheureusement pas assez connu du grand public, sauf depuis *Les Profs*, la série qui les a, avec Erroc le scénariste, propulsés au premier rang... De la classe !

Mais le hasard n'existe pas. Le talent et le travail sont la véritable raison de ce succès. En effet, Pica sait tout dessiner, absolument tout ! Même deux mille cavaliers affrontant une armada de drakkars avec des épées ! Et ce, presque à la vitesse de la lumière. Il n'aurait pas non plus besoin des cotes d'un bouton de braguette au Moyen-âge. Il sait bien que la braguette à cette époque était une simple fente de tissu fermée par un lacet ! Quelle

que soit la demande du scénariste, Pica saura toujours la traduire en images dessinées avec des décors, des personnages et leurs attitudes représentés à la perfection...

Dans cette exposition, vous retrouverez *Les Profs*, édités chez Bamboo et adaptés au cinéma, mais également tous ces personnages attachants, comme *Chafoin* et *Baluchon*, *Smith* et *Wesson*, *Monster Hotel*, *L'école Abracadabra*... Et bien d'autres encore, comme *Marine la petite pirate*, un bijou d'univers. Le nombre de séries, scénarisées par Corteggiani, est phénoménal ! Le nombre de planches dessinées incroyable ! Qui d'autre que ce dessinateur-bosseur-passionné peut tenir un tel rythme avec un tel souci de perfection, à part Uderzo ? Si, il y a Pierre Tranchand ? Et n'oublions pas Pica, mais Pica c'est Tranchand, alors *in fine* il n'y en aurait que deux, l'élève et son Maître ? Allez, avec une telle quantité d'auteurs dans le milieu, il doit bien être possible de rajouter quelques noms à cette liste, mais pas des tonnes, croyez-moi. Je lance une enquête...

**G. Cousseau dit Gégé**

**BAMBOO ÉDITION**

**Palais du Grand Large  
Salle Grand Large**

**CONCEPTION :**  
Gérard Cousseau  
Antoine Rivallan

**PRODUCTION :**  
Quai des Bulles  
Bamboo

# DERF BACKDERF

## AMÉRICAIN, MAIS PAS TROP...

EXPOSITION

Né en 1959 à Richfield, une petite ville de l'Ohio, John "Derf" Backderf est devenu un auteur reconnu et incontournable, plusieurs fois récompensé aux États-Unis et en France (Robert F. Kennedy Journalism Award, Eisner Award, Fauve révélation d'Angoulême, Prix SNCF du polar, Prix Tournesol...).

Observateur aiguisé et implacable de l'Amérique dérangée et foutraque, il en pointe les dérèglements avec une subtilité et une sensibilité unique.

L'exposition qui lui est consacrée vous propose de déambuler à travers sa carrière, grâce aux albums édités chez Ça-et-là, en commençant par son strip *The city*, réalisé sur vingt-deux années et publié dans plus de cinquante hebdomadaires américains. Ensuite, vous croiserez Joey Ramone, Joe Strummer ou Lester Bangs, entre autres, guidés par Otto, le "Baron", personnage hilarant et attachant de *Punk Rock & Mobil Homes*.

Moins solaire et beaucoup plus inquiétant, vous retrouverez la trace de *Mon ami Dahmer*, l'enfant solitaire au comportement un peu étrange, graine de tueur en série, avant de vous réfugier dans les poubelles de *Trashed*, portrait au vitriol de *l'american way of life* et document édifiant sur les dommages collatéraux de la société de consommation.

Enfin, votre errance s'arrêtera sur le campus de l'université de Kent State avec les étudiants opposés à la guerre du Vietnam, violemment réprimés par la Garde nationale, qui tire sur les manifestants, et dont le dernier livre de Derf Backderf, *Kent State, quatre morts dans l'Ohio* décrit minutieusement l'enchaînement glaçant des événements qui ont débouché sur cette tragédie.

L'exposition d'une centaine de planches originales vous permettra de comprendre le processus de travail de Derf Backderf, sa parfaite maîtrise de la narration dessinée et l'évolution constante de son trait d'un livre à l'autre, sa particularité



© Kent State - Derf Backderf

étant de laisser mûrir ses histoires pendant plusieurs années avant de les reprendre sous une forme renouvelée. Vous apprécierez, en outre, de découvrir le développement de ses recherches et de ses investigations sur *Kent State, quatre morts dans l'Ohio*, avec les photos et les documents à l'origine de sa production.

*Last but not least*, l'auteur offre à voir, exclusivement pour le public de Quai des Bulles, dix planches originales et inédites de son travail en cours, sur la suite de *Punk Rock & Mobil Homes* : un privilège rare qui ne se refuse pas !



© Derf Backderf

ça et là

**Palais du Grand Large**  
**Salle Grand Large**

**CONCEPTION :**

Simon Rochepeau  
Simon Eve  
Fred Bé  
Lionel Chouin

**PRODUCTION :**

Quai des Bulles  
Ça-et-Là

# Voici mon Histoire

LA BD  
NÉERLANDAISE





# LES PAYS-BAS À QUAI DES BULLES

## VOICI NOTRE HISTOIRE

EXPOSITION

Les créateurs néerlandais de bandes dessinées, nos porte-drapeaux et un bataillon de jeunes auteurs, se présentent ensemble à cette édition du festival Quai des Bulles. Issus d'une diversité, mais rassemblés autour d'une même histoire, notre histoire.

Notre idée pour le festival Quai des Bulles est née en 2019, bien avant la crise sanitaire, à un moment où nous regardions vers l'avenir et cherchions des opportunités pour promouvoir la bande dessinée néerlandaise de la meilleure façon possible. Une certitude frappe toujours l'imagination : pour le bédéiste néerlandais, le marché français attire indéniablement. C'est le cas depuis des lustres et toujours aujourd'hui. Alors pouvoir nous y présenter, en tant que Pays-Bas, avec nos propres auteurs, notre propre son et notre propre style graphique : cela n'a pas cessé de trotter dans nos têtes.

Le fait que le Quai des Bulles nous a immédiatement sauté aux yeux en tant qu'événement de renom : ce festival énergique a fait ses preuves, en tant que manifestation littéraire ambitieuse où les jeunes talents occupent une place importante au sein d'une programmation surprenante. Cela nous plaît, pour une raison particulière.

Il y a deux ans, en pleine pandémie, la plate-forme journalistique en ligne consacrée à la bande dessinée, *9e Kunst*, a attiré l'attention sur la position sous-exposée des jeunes créateurs de bandes dessinées aux Pays-Bas. Malgré une formation solide à l'Académie des Beaux-arts et un climat sain et ordonné d'éditeurs et de magazines de bandes dessinées, il s'avère que les jeunes bédéistes ont néanmoins du mal à s'imposer.

Sous la devise "strong together", *9e Kunst* a demandé à tous les jeunes auteurs de bandes dessinées de s'unir. Une voix réunissant toutes ces voix permet d'obtenir plus de résultats - ce qui est tout à fait conforme à notre caractère national. Près de quatre-vingt-dix dessinateurs se sont manifestés. Avec un tel potentiel créatif, les idées sont venues naturellement et en mars cette année, "Nieuwe Garde" (Nouvelle Garde) a été publiée : une gigantesque anthologie avec les travaux de 57 auteurs de bandes dessinées, principalement âgés de 20 à 40 ans. C'est la preuve que plus personne ne peut ignorer l'avenir. Un avenir qui s'enracine véritablement dans une tradition florissante et dont les porte-drapeaux sont également présents au festival : Peter van Dongen, Aimée de Jongh, Frenk Meeuwssen, Erik de Graaf et Typex.

Ces deux premières histoires partagent un terrain fertile : notre désir de nous présenter au festival Quai des Bulles et la visibilité de notre Nouvelle Garde.

C'est exactement ce que les visiteurs peuvent attendre de nous. Avec l'événement "Voici mon histoire", la Fondation néerlandaise pour la littérature et l'ambassade des Pays-Bas veulent montrer qu'il existe une tradition néerlandaise indéniable. Un événement qui devient visible au Palais du Grand Large, en présentant des œuvres d'auteurs (re)connus et de nouveaux talents. Tout tourne autour de la culture, des générations et des détails spécifiques qui s'avèrent être plus néerlandais que nous ne l'aurions jamais imaginé. Cette découverte est aussi la vôtre.



Royaume des Pays-Bas

Nederlands  
letterenfonds  
dutch foundation  
for literature

## Palais du Grand Large Salle du Grand Large

### CONCEPTION :

Stefan Nieuwenhuis  
Erik de Graaf

### PRODUCTION :

Quai des Bulles  
Ambassade des Pays-Bas  
9e Kunst



© De Jongh - Chabbert

A travers cette exposition, nous traverserons la génération précédente jusqu'à la nouvelle garde de créateurs de bandes dessinées néerlandais. Un spectacle passionnant vous attend : le visiteur pourra voir les liens, et découvrira peut-être ce patrimoine BD typiquement néerlandais. Parce qu'en présentant côte à côte différentes générations, nous découvrirons ce que les Pays-Bas ont de mieux à offrir. Des lignes précises sans une voix narrative claire, puissante dans sa subtilité mais qui n'évite pas le grand geste.

Celui qui regarde attentivement verra qu'il y a une école néerlandaise évidente, plus dans les histoires que dans les images, dont les noms les plus connus sont également présents au festival. Toute personne qui voit les bandes dessinées exposées reconnaîtra les Pays-Bas ; toute personne qui lit les bandes dessinées verra quelque chose qui lui est propre, capturé dans des images universelles et reconnaissables. Le récit néerlandais - tel que nous le présentons - est personnel et introspectif. Les auteurs de BD néerlandais, en particulier les jeunes, ne mâchent pas leurs mots lorsqu'il s'agit de conflits, de phobies ou de dépressions. Tout est raconté avec une certaine légèreté dans une vue d'ensemble, dans laquelle, par commodité, nous verrons notre plat paysage.

Ces paysages sont une partie essentielle incontournable de notre histoire.

Nous vous invitons à en faire l'expérience par vous-même. Nous serions très curieux de savoir ce que cela vous apporte, et découvrir vos histoires. Qu'est-ce qui vous inspire ? Qu'est-ce que vous aimeriez partager avec nous ?

Pendant le festival, des bédéistes néerlandais vous interrogeront et écriront les histoires avec vous. Cela se passe en direct et en partageant ensemble : vous êtes un co-auteur et pouvez contribuer à l'histoire du festival. Votre histoire, l'histoire de nous tous - dans une langue que nous connaissons tous si bien, celle du neuvième art.

**Stefan Nieuwenhuis**, conservateur *Voici mon histoire*

## LA NUIT TOMBE VITE

### AIMÉE DE JONGH

EXPOSITION

**DU 7 OCTOBRE  
AU 6 NOVEMBRE 2022**

**Pôle Culturel  
La Grande Passerelle**

**PRODUCTION :**  
Ambassade du Royaume  
des Pays-Bas  
Quai des Bulles

Le cyberharcèlement ou cyber intimidation est un phénomène répandu depuis les débuts d'Internet, mais il s'est considérablement aggravé avec l'avènement des réseaux sociaux, sous diverses formes : création de faux profils, diffusion de rumeurs infondées et envoi de messages contenant des insultes et des intimidations, diffusion de textes, photos ou vidéos intimes à caractère sexuel, enregistrées secrètement et utilisées ensuite à des fins d'extorsion. C'est cette dernière forme de discrimination qu'Aimée de Jongh a choisi de traiter dans son histoire "*La nuit tombe vite*", réalisée à l'occasion de la semaine néerlandaise du livre pour enfants en 2021. La *sextorsion* concerne aussi bien les hommes que les femmes, et ses conséquences psychologiques sont énormes : Les victimes souffrent de honte, de peur et de solitude. Un enfant sur 5, âgé entre 6 et 18 ans, a déjà été confronté à une situation de cyberharcèlement.

L'exposition met en scène l'intégralité du récit d'Aimée de Jongh.

La prise de conscience sociale va toujours plus vite que l'adoption de règles communes : quoi de mieux que la bande dessinée, pour réveiller les consciences et ouvrir les imaginaires vers des possibles réjouissants ? Elle peut, par la force du récit, toucher directement la tête, les mains, et le cœur des lecteurs !

Récits séquentiels en images et en mots, ces bandes dessinées utilisent une grande diversité de modes narratifs, et leurs auteurs autant de sensibilités et de palettes différentes que vous pourrez retrouver tout au long de cette exposition :

L'enquête journalistique avec *Les algues vertes* ou *L'Eau vive* ; Le dialogue entre un expert et un néophyte (*Un monde sans fin*, *L'urgence climatique*, *Le potager Rocamboles*) ; Une prise de conscience introspective sur les désastres environnementaux et sociaux de l'industrie nucléaire (*Le droit du sol*) ; une dystopie pour lancer l'alerte (*L'âge d'eau*) ; Le témoignage émerveillé d'un auteur qui découvre les joies du jardin et le retour de la biodiversité (*L'Oasis*) ; une fiction documentée sur la transition agricole (*Deux mains dans la terre*).

Tous les albums présentés parlent de *mieux vivre ensemble* et de *nos biens communs* : la préservation de nos ressources, le respect des animaux et plantes, la qualité de notre eau, de notre air, de notre sol, de notre santé, de nos paysages, de nos liens sociaux, de notre économie...

C'est avec ces exigences que nous avons fait la sélection de ces œuvres, pour cette exposition interactive et ludique, dont la liste reste bien entendu, non exhaustive.

Enfin, pour rester cohérents nous avons réalisé une scénographie avec un bilan carbone et un impact écologique réduits, en favorisant la récupération et le recyclage.



**DU 7 OCTOBRE  
AU 6 NOVEMBRE 2022**

**4<sup>ème</sup> lieu  
Pôle Culturel  
La Grande Passerelle**

**CONCEPTION :**  
Anne des Prairies  
Laetitia Rouxel  
Laurent Houssin

**PRODUCTION :**  
Quai des Bulles

# EXPOSITIONS URBAINES



# STEVE BAKER

EXPOSITION URBAINE

Découvrez les aventures de Billie, une petite fille au caractère bien trempé.

Partie en pique-nique avec ses parents et son petit frère, Billie découvre dans la forêt un mignon petit ogre qu'elle décide de baptiser *Marto* et de ramener dans sa chambre.

Steve Baker et Théa Rojzman publient *Billie Bang Bang, complètement Marto* aux éditions Le Lombard en 2022. Cet album sera suivi par deux autres tomes dans les prochaines années. La série s'adresse autant à des enfants qu'à leurs parents et aborde quelques sujets compliqués avec toujours beaucoup de tendresse et d'humour.

L'exposition présentera aussi différents travaux réalisés par Steve Baker : ses affiches du festival de cinéma *Du Grain à Démoudre* ; ainsi que ses aquarelles créées à l'occasion de l'événement *Inktober* (un challenge artistique sur les réseaux sociaux).

Un point sera fait sur ses actualités : la sortie de l'intégral de *Bots* ; la préparation d'un quatrième album de *La vie en slip* et de la série d'animation éponyme.

Sans oublier, le futur méga-hit : *Sorciers et sourciers*, publié sous forme d'épisodes dans *Le Journal de Spirou* (en attendant l'album !). L'histoire se déroule dans un monde héroïc-fantasy animalier, le héros est une petite grenouille voulant devenir un grand magicien pour se venger. Le scénario est réalisé par le talentueux Fabien Grolleau, et la mise en couleurs par Hélia Franquet.



LE LOMBARD

DU 7 OCTOBRE  
AU 6 NOVEMBRE 2022

Place Lamennais  
Saint-Malo Intra-Muros

CONCEPTION :

Régis Thomas  
Thaïs Arribard

PRODUCTION :

Quai des Bulles  
Le Lombard

# CORTO MALTESE

EXPOSITION URBAINE



© Casterman / Cong S.A.

C'est adolescent, en fouillant dans les bandes dessinées de son grand frère, que Juan Díaz Canalès, scénariste de la série animalière à succès *Blacksad*, découvre *Corto Maltese*.

Le dessinateur, Ruben Pellejero, le découvre plus classiquement dans la revue de bande dessinée espagnole *ToTem* et est frappé par la superbe du dessin et la modernité du trait.

En 2015 sort *Sous le Soleil de minuit*, nouvelles aventures sur lesquelles les deux compères avouent avoir travaillé sans être écrasé par le mythe, mais prenant plutôt cela comme un cadeau.

La sortie de *Nocturne Berlin* nous permet de revenir sur le travail des deux espagnols. À la fois prolongement fidèle d'Hugo Pratt mais aussi fin mélange d'hommage et d'innovation.

casterman

DU 7 OCTOBRE  
AU 6 NOVEMBRE 2022

Hôtel de Ville  
Cour du Château  
Saint-Malo Intra-Muros

CONCEPTION :

Alain Faure  
Joub

PRODUCTION :

Casterman  
Quai des Bulles

Un nez rond sur une tête ronde cachée sous un petit chapeau melon. Cette petite silhouette solitaire, vous l'avez peut-être déjà croisée sans la voir, car son super pouvoir à lui, c'est d'être invisible. Oh, il s'en serait bien passé, lui qui ne rêve rien tant que de rejoindre les autres. Mais quelque chose l'en empêche. Une fêlure qui remonte à loin. Tel est Monsieur Tendre. Seul.

Ce drôle de petit homme créé en 1982 pour le journal *Frilouz* est indissociable de son créateur Gérard Cousseau, dit Gégé. Le Charlot de Charlie Chaplin. Mais la ressemblance avec la vedette du cinéma muet ne s'arrête pas là, car Monsieur Tendre cache lui aussi derrière un sourire timide, l'envie farouche de ne pas laisser le dernier mot aux méchants. Et s'il est incapable de sourire à une fille, que quelqu'un s'en prenne à un enfant et Monsieur Tendre sortira de son habituelle réserve.

Cette année, Monsieur Tendre opère un retour (discret, ça va sans dire !) aux éditions Komics Initiative, l'occasion d'une exposition en plein air.

Gérard Cousseau entre au journal *Spirou* en 1978 en tant qu'assistant de Jean-Claude Fournier sur la série *Bizu et Spirou*. Pour *Fluide Glacial*, *Le Journal de Mickey* ou *Picsou Magazine*, il produit des milliers de pages : *Bébés Disney*, *Robert le Robot*, *Télescope*, *Flagada Jones*, *Popop*, *Picsou*, *Génius*, *Pôle Émile le petit Eskimo*. Et qu'importe qu'il dessine ou scénarise pour ses amis Claude Marin, Bélom ou Damien Cuvillier : l'important c'est de raconter des histoires.

Et si la tendresse était la véritable virilité ?



© Gégé

**DU 7 AU 9 OCTOBRE 2022**

**Place du Québec,  
Saint-Malo Intra-Muros**

**CONCEPTION :**  
Laurent Lefeuve

**PRODUCTION :**  
Quai des Bulles

# LE VOYAGE DE YANN

## MOUSSE SUR LE FLORE

EXPOSITION

Sous la plume de Sébastien Recouvrance et les pinceaux d'Emmanuel Cerisier, *Le voyage de Yann* est un livre illustré évoquant la découverte du monde maritime au XVIII<sup>ème</sup> siècle à travers les yeux d'un enfant. Avec quelques-unes des superbes gouaches d'Emmanuel Cerisier extraites de l'album, cette exposition vous invite à suivre le périple de Yann : son embarquement à Brest sur Le Flore, navire du capitaine Hanvec, l'apprentissage et la rudesse du métier de mousse, la violence des tempêtes, la découverte d'îles paradisiaques, l'affrontement avec des pirates, l'observation des baleines, les escales à Madagascar ou Pondichéry... Une aventure humaine initiatique qui fera grandir le jeune Breton.



© Emmanuel Cerisier

**DU 7 OCTOBRE  
AU 9 OCTOBRE 2022**

**Quai Duguay Trouin**

**CONCEPTION :**  
Stevan Roudaut

**PRODUCTION :**  
Festival Bulles à Croquer  
Association 212  
Festival Quai des Bulles

# LES NOUVELLES AVENTURES DE BARBE-ROUGE

EXPOSITION



© Kraehn - Carloni - Dargaud

Près de soixante ans depuis sa première apparition dans les pages de *Pilote*, Barbe-Rouge reprend le large pour une nouvelle aventure. Plans machiavéliques, méchants revanchards et fines manœuvres maritimes souvent désespérées, la poudre parle à nouveau en mer des Caraïbes !

Capturés par le Spectre, pris en chasse par les Espagnols et trahis par les Anglais, Barbe-Rouge, Éric, Baba et Triple-pattes semblent très mal partis dans ce nouveau tome. Alors qu'une alliée inattendue réapparaît pour les aider, les forces en présence se préparent à écraser Barbe-Rouge et sa famille... Mais le démon des Caraïbes n'a rien perdu de sa sauvagerie...

Malgré le hiatus et les marées, Jean-Charles Kraehn et Stefano Carloni proposent une reprise dans la continuité, mêlant tradition scénaristique et une certaine modernité visuelle. Cette exposition urbaine présente des illustrations grands formats, extraites de la série *Les nouvelles aventures de Barbe-Rouge*, publiée chez Dargaud.

**DU 7 OCTOBRE  
AU 9 OCTOBRE 2022**

**Quai Duguay Trouin**

**PRODUCTION :**  
Festival de Perros-Guirec  
Editions Dargaud

# JEUNES TALENTS 2022

## DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

EXPOSITION



© Gessica Maio

L'exposition met à l'honneur le travail des 15 lauréats du concours jeunes talents 2022 sur le thème "De l'autre côté du miroir".

Cyril Liéron, le scénariste des albums *Dans la tête de Sherlock Holmes*, a présidé le jury de professionnels qui a examiné les planches reçues.

Samedi, à 11h, le jury décernera parmi les 15 projets sélectionnés, un Grand Prix et nommera un lauréat dans chaque catégorie (moins de 12 ans, 12-16 ans et plus de 16 ans).

**Palais du Grand Large**  
**Rotonde Jacques Cartier**

**PRODUCTION :**  
Quai des Bulles

## L'ÉPARGNE D'ICI



## FINANCE LES PROJETS D'ICI.

CONSTRUCTION D'HÔPITAUX, DE ROUTES, D'ÉCOLES, DE LOGEMENTS, FINANCEMENT D'ENTREPRISES... AU CRÉDIT AGRICOLE, L'ARGENT QUE VOUS NOUS CONFIEZ SERT AVANT TOUT À FINANCER CE QUI EST UTILE À VOTRE TERRITOIRE.

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT  
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ





### En Vie La migration expliquée aux plus jeunes

Chaque jour des femmes, des hommes, des enfants décident de partir et de laisser tout derrière eux pour fuir une vie devenue trop dure dans leur pays. Illustrée par les artistes Joub et Nicoby, cette exposition raconte cinq destins. Cinq histoires mêlées qui relatent le sort de milliers de personnes.

**DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
AU 6 NOVEMBRE**

**Centre Patrick Varangot  
37 Av. du Révérend Père  
Umbricht**

### À la fin le soleil revient Alma

L'exposition sur l'autrice Alma est une promenade entre souvenirs et bonheurs simples du quotidien ; entre le sentiment doux-amer de la vie qui file trop vite entre les mains, et la recherche de petits riens auxquels se raccrocher.

Ses planches abordent le récit de la lente remontée à la surface après une dépression, du retour vers le soleil, vers la lumière.

Pour compléter l'exposition, retrouvez le travail d'Alma sur le salon du livre (stand D02).

**DU 19 SEPTEMBRE  
AU 20 OCTOBRE**

### Collectif DIG !

Une sombre enveloppe cachetée arrive un matin dans la boîte aux lettres de huit personnes. Tous, reçoivent une mystérieuse invitation à se rendre en haut d'une tour... Être convié à une soirée dans un lieu aussi fascinant et secret ne peut se refuser ; chaque personnage s'y rendra donc sans réserve.

Comme dans les précédents numéros du fanzine DIG !, chaque auteur propose un récit d'une vision subjective de la soirée... Ces histoires sont à découvrir lors de l'exposition et sur le salon du livre (stand D02).

**DU 19 SEPTEMBRE  
AU 20 OCTOBRE**

### L'Agrume

L'Agrume fête ses 10 ans d'édition cette année ! Consacrée à l'illustration dans toutes ses expressions, la maison se consacre d'abord à la bande dessinée, avant de développer un catalogue d'albums jeunesse, avec le projet de faire découvrir de nouveaux talents.

L'exposition présente le travail de plusieurs auteurs : Powerpaola, Julia Wertz, Pelle Forshed, Violette Vaïsse ou encore Simon Bournel.

Retrouvez les albums et auteurs des éditions L'Agrume sur le stand B14-C14.

**DU 19 SEPTEMBRE  
AU 20 OCTOBRE**

### Bento Collectif Radio As Paper

BENTO est une revue fortement influencée par les *floppies*, ces bandes dessinées étasuniennes souples, peu couteuses qui faisaient office de recueil de comics tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle.

On trouve dans ses rangs des auteurs reconnus (J-C Menu, Matthias Lehmann, Anne Simon, Delphine Panique, Benjamin Adam...) de jeunes auteurs (Maxim Cain, Lucien Gurbert...) mais aussi des auteurs étrangers (Alessandro Tota, Noah Van Sciver...), tous ayant en commun cette culture du fanzine, et des histoires en résonance avec le monde qui les entoure.

L'exposition propose des œuvres publiées dans le fanzine. Le collectif est aussi à retrouver sur le salon du livre (stand D33).

**DU 19 SEPTEMBRE  
AU 20 OCTOBRE**

**Lieux à venir sur  
[www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)**



# CINÉMA

## ROULEZ JEUNESSE !!!

Le cinéma de Quai des Bulles tourne cette année son projecteur sur la jeunesse. Des plus petits (**Mia et le migou**) aux plus grands (**Vandal, Mon ami Dahmer**), certains confrontés aux drames de leur pays en guerre (**La guerre des Lulus, Les oubliés, Nayola**) ou au quotidien évidemment compliqué (**Fourmi, Le gamin au vélo**), d'autres en route pour la grande aventure (**Les géants**) mais aussi vers le merveilleux (**Charlie et la chocolaterie**) et le fantastique (**Super 8**).

Ces films mettent en scène des jeunes de pays différents (Angola, Amérique du sud, Danemark, USA, Belgique, France) mais les thèmes traités sont universels : recherche d'un parent, mal-être des adolescents, échapper à la routine,

survivre dans un pays en guerre ... Si certains films conviennent mieux aux plus grands (notamment les films projetés le matin à l'auditorium), la plupart peuvent être vus et discutés plus tard en famille car, sans angélisme, ils posent des problèmes d'actualité et de société.

Il en est de même pour deux films présentés dans cette édition, étrangers à la thématique sur la jeunesse mais non avec le festival : **Freaks**, le classique inclassable de Tod Browning est en lien avec l'animation "Freak show" (voir page 40) ; **La belle verte** de Coline Serreau (**3 hommes et un couffin, La crise...**) dans lequel la cinéaste aborde l'avenir de notre planète (en 1996 !), fait écho à l'exposition sur l'écologie en bande dessinée,

justement intitulée "La Belle Verte" (voir page 27) ; quant à **Mon ami Dahmer**, il prolonge l'hommage à l'auteur américain Derf Backderf (voir page 23). Ce film comme **La guerre des Lulus** et **Fourmi** sont par ailleurs des adaptations de bandes dessinées. À noter que deux films dans cette programmation seront présentés en avant-première à La Grande Passerelle (**Nayola** et **La guerre des Lulus**) en présence des réalisateurs et une partie de l'équipe des film (voir encadré).

Jean-Pierre Eugène

Palais du Grand Large  
Auditorium Chateaubriand

● **Vendredi 11h**

## Mon ami Dahmer

(My Friend Dahmer)  
2018 - USA - 1h45 - VO  
De Marc Meyers avec Ross  
Lynch, Alex Wolff, Anne Heche

L'histoire du tueur en série américain Jeffrey Dahmer, de sa dernière année de lycée à deux semaines après la fin des cours, qui l'amène à commettre son premier meurtre.

*Adaptation du roman graphique du même titre réalisé par John "Derf" Backderf publié en 2012, le film se concentre sur le portrait de Jeffrey Dahmer, surnommé "le cannibale de Milwaukee", un tueur en série américain, surtout l'adolescence entre ses derniers jours au lycée et ses premiers meurtres.*

**A partir de 16 ans \***

● **Vendredi 15h**

## Vandal

2013 - France - 1h24  
De Héliier Cisterne avec Zinedine Benchenine, Chloé Lecerf, Emile Berling

Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs œuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

*Grâce à une écriture rigoureuse, sans clichés, et à une direction d'acteurs toujours juste (...), Héliier Cisterne déjoue avec talent les embûches du document sociologique. Yann Tobin, Positif.*

**A partir de 12 ans \***

● **Vendredi 17h**

## Freaks

1933 - USA - 1h04 - VO  
De Tod Browning avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Hans, une personne atteinte de nanisme (dit "lilliputien"), illusionniste, fiancé à l'écuyère Frieda, une naine elle aussi, tombe amoureux de la grande et belle Cléopâtre, la trapéziste. Lorsqu'elle apprend que Hans a hérité d'une fortune, ce qui n'était qu'un jeu se transforme en plan machiavélique...

*Le grand talent de Tod Browning consiste à provoquer l'effroi en refusant d'utiliser systématiquement l'aspect physique des personnages (...)*  
Raymond Lefèvre, Image et Son.

**A partir de 10 ans \***

● **Samedi 11h**

## Les géants

2011 - Belgique - 1h25  
De Bouli Lanners avec Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen, Paul Bartel

C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer de mauvaises vacances mais cette année-là, ils rencontrent Danny, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

*Comme à son habitude, le cinéaste possède le sens du grotesque et fait souvent sourire. Mais son film s'apparente surtout à une élégie, et le coeur se serre peu à peu. Aurélien Ferenczi, Télérama.*

**A partir de 12 ans \***

● **Samedi 15h**

## Fourmi

2019 - France - 1h45  
De Julien Rappeneau avec François Damiens, Maleaume Paquin, André Dussollier

Le jeune Théo, surnommé "Fourmi" aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie. L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais. Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père. Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...

*Il y a du Ken Loach et du «Billy Elliott», dans cette comédie sociale sur les liens qui unissent un père, démolé par les échecs, et son fils.*  
Isabelle Magnier, Télé 7 jours.

**Tout public \***

● **Samedi 17h**

## Le gamin au vélo

2011 - Belgique - 1h27  
De Jean-Pierre et Luc Dardenne avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère.

*Sans temps morts, sans psychologie, sans pathos, osant, pour la première fois chez les Dardenne, quelques lumineuses envolées musicales, «Le Gamin au vélo» suscite une émotion d'autant plus pure qu'elle échappe au discours édifiant. Du grand art.*  
Jean-Luc Douin, Le Monde.

**A partir de 10 ans \***



● **Dimanche 11h**  
**Les oubliés**

2017 - Danemark - 1h40 - VO  
 Martin Zandvliet avec Roland Møller, Mikkel Boe Folsgaard, Joel Basman

1945. Danemark. Fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée...

*En relatant un épisode élué, un épiphénomène de l'Histoire, Martin Zandvliet touche à l'universel avec une rare sensibilité : bouleversant.* Jacky Bornet, Franceinfo Culture.

**A partir de 12 ans \***

● **Dimanche 15h**  
**Super 8**

2011 - USA - 1h50 - VO  
 De J.J. Abrams avec Kyle Chandler, Joel Courtney, Elle Fanning

Alors qu'ils tournent un film en super 8, un groupe d'adolescents est témoin d'une spectaculaire catastrophe ferroviaire. Ils ne tardent pas à comprendre qu'il ne s'agit pas d'un accident. Peu après, des disparitions étonnantes et des événements inexplicables se produisent en ville, et la police tente de découvrir la vérité...

*Ce n'est pas un retour vers le futur, mais une plongée brillante et sincère dans le passé d'un cinéma d'action et d'émotion où les extraterrestres n'étaient pas belliqueux mais voulaient seulement rentrer chez eux.* Danièle Heymann (Marianne).

**Tout public \***

● **Dimanche 17h**  
**La belle verte**

1996 - France - 1h30  
 De et avec Coline Serreau et Vincent Lindon, Marion Cotillard

Quelque part dans l'univers existe une planète dont les habitants évolués et heureux vivent en parfaite harmonie. De temps en temps quelques-uns d'entre eux partent en excursion sur d'autres planètes. Curieusement, depuis deux cents ans plus personne ne veut aller sur la planète Terre. Un jour une jeune femme décide de se porter volontaire. Et c'est ainsi que les Terriens la voient atterrir en plein Paris.

**Tout public \***

*\* Ces indications sont des repères pour les parents ne connaissant pas les films.*

**compagnie Corsaire**  
 Les vedettes de St-Malo & Dinard

**DÉCOUVREZ**

ÎLES CHAUSEY • CAP-FRÉHEL / FORT LA LATTE  
 BAIE DE ST-MALO • DINAN LA RANCE • BAIE DE CANCALE  
 ST-MALO / DINARD • ÎLE CÉZEMBRE  
 PÊCHE EN MER

[compagniecorsaire.com](http://compagniecorsaire.com)

Embarcadères : **ST-MALO** Cale de Dinan • **DINARD** Promenade Clair de Lune • **DINAN** • **ST CAST** • **CANCALE**

© 2020 Compagnie Corsaire - Photo: M. H. / M. H.

# LES FILMS JEUNESSE PÔLE CULTUREL LA GRANDE PASSERELLE

En accès libre – séances gratuites sans titre d'accès au festival - Tout public\*

● Samedi 11h

## Mia et le migou

2008 - France - 1h30

Film d'animation

de Jacques-Rémi Girerd

Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en complexe hôtelier de luxe.

(...) charmant long métrage à thème écologique (...) destiné aux petits jusqu'à dix ans.

Eithne O'Neill, Positif.



● Dimanche 11h

## Charlie et la chocolaterie

2005 - USA - 1h55

De Tim Burton avec Johnny Depp, Brigitte Millar, Freddie Highmore

Charlie est un enfant issu d'une famille pauvre. Il doit économiser chaque penny, et ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. Un jour il participe à un concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville. Celui qui découvrira l'un des cinq tickets d'or que Wonka a caché dans les barres de chocolat de sa fabrication gagnera une vie de sucreries...

# LES AVANT-PREMIÈRES PÔLE CULTUREL LA GRANDE PASSERELLE

Ces événements sont coorganisés par le cinéma Le Vauban et font l'objet d'une billetterie dédiée.

Tarif unique : 5€ (le pass de la journée ne donne pas accès à cette séance unique).

● Vendredi 20h

## Nayola

2022 - Portugal, Belgique, Pays Bas,

France - 1h20

Film d'animation de José Miguel Ribeiro

Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans : Helena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse de rap très subversive. Helena tente de la refréner de peur que la police ne vienne l'arrêter. Une nuit, un intrus masqué fait irruption dans leur maison, armé d'une machette. Une rencontre qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...

*Quand j'ai lu la pièce de théâtre de Eduardo Agualusa et de Mia Couto «A Caixa preta», j'ai été touché par la manière dont ils montrent les conséquences d'une guerre récente sur une famille du point de vue de trois générations différentes de femmes avec leurs secrets, leurs craintes et leurs rêves. La façon dont la tension est construite jusqu'à la révélation ...*

José Miguel Ribeiro

A partir de 10 ans \*

Le film sera présenté par le réalisateur et suivi d'une rencontre.

● Samedi 20h

## La guerre des Lulus

2022 - France

De Yann Samuël avec Léonard Fauquet, Loup Pinard, Mathys Gros

1914, dans un village de Picardie, quatre orphelins inséparables, Lucas, Luigi, Lucien et Ludwig, forment la bande des Lulus. Lorsque leur orphelinat est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit ...

*Adaptation de la série de bande dessinée, le film sera présenté par le scénariste Régis Hautière, le dessinateur Hardoc et le réalisateur Yann Samuël. Une rencontre avec le public aura lieu à l'issue de la projection.*

Tout public \*

# ANIMATIONS



# CONTES À BULLES

## L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR

ANIMATIONS

Ce spectacle, unique et éphémère, réunit sur scène un conteur, un musicien et un auteur. Cette année, c'est *L'Histoire du Petit Tailleur*, qui sera mise en musique par l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo, contée par Alain Maillard et illustrée en direct par un auteur différent chaque jour : Luigi Critone, Léa Mazé et Pierre Henry Gomont.

Le conte musical *L'Histoire du petit tailleur*, mis en musique par le compositeur hongrois Tibor Harsanyi (1898-1954), s'inspire d'un récit des frères Grimm. Ce conte, à la fois si innocent et si cruel, est, à sa manière modeste, un petit ouvrage didactique. Sous ses couleurs fantastiques, il décrit un passage - passage nécessaire, difficile, gêné par mille obstacles, précédé d'épreuves apparemment insurmontables, mais qui s'accomplit heureusement à la fin, en dépit de tout. Cette métamorphose de l'enfant en adulte est pleine de périls, mais possible, et elle seule peut mener l'homme à ce haut degré de bonheur dont le conte fait son idéal humain.

Sous les affabulations les plus invraisemblables perce toujours dans le conte un fait bien réel : la nécessité pour l'individu de passer d'un état à un autre, d'un âge à un autre, de se former à travers des métamorphoses douloureuses, et d'accéder à une vraie maturité. La musique qui accompagne cette narration crée un climat à la fois épique, festif et serein, non sans une bonne dose d'humour.

### Palais du Grand Large Auditorium Chateaubriand

**VENDREDI, SAMEDI  
ET DIMANCHE à 14h**

**Vendredi 7 octobre :**

Luigi Critone

**Samedi 8 octobre :**

Léa Mazé

**Dimanche 9 octobre :**

Pierre Henry Gomont

### PAR LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SAINT-MALO

Récitant - Flûte - Clarinette

Basson - Trompette - Piano

Violon - Violoncelle - Percussions

Direction : Laurent Ronzon

### PROGRAMMATION

Michaël Le Galli

### RÉALISATION VIDÉO

Association ADLAA

### PRODUCTION

Quai des Bulles

Le Conservatoire de la Ville

de Saint-Malo

## ESPACE JEUNESSE

### Palais du Grand Large Rotonde Surcouf

#### PROGRAMMATION :

Aline Delaunay

#### PARTENAIRE :

Service Petite Enfance du CCAS de Saint-Malo.

En accompagnement de l'univers monstrueux et amusant du *Freak Show*, une série de différents ateliers et animations sur le même thème sont proposés pour les petits et les grands enfants. À découvrir : *Cyl, le renouvellement*, un conte alliant théâtre conté et vidéo-mapping, un atelier tampon dans lequel les enfants (à partir de 6 ans) créent des personnages amusants. A retrouver également pendant tout le weekend : un coloriage géant collaboratif et un atelier maquillage pour les transformer en véritable petits monstres. En complément des animations, l'exposition jeunesse Monstrobulles sera visible dans l'espace jeunesse.

# FREAK SHOW

ANIMATIONS

## Palais du Grand Large Rotonde Surcouf

### VENDREDI ET SAMEDI

Représentations à 11h, 14h et 16h

### DIMANCHE

Représentations à 11h et 15h

### CRÉATION, INTERPRÉTATION :

Eddy et Juan Nito Del Pino

### CONCEPTION ET RÉALISATION :

Franckyboost  
Zanzim

### PRODUCTION :

Quai des Bulles

Les frères Ouest, véritables fripouilles et astucieux manipulateurs, ont la machiavélique idée de créer un cirque avec de véritables monstres afin de se faire un maximum de fric... Ils décident alors de parcourir le monde afin de trouver les créatures les plus rares. Incapables d'aller bien loin, ils doivent se résoudre à créer leurs propres monstres avec les moyens du bord.

Le (jeune) public saura-t-il entrevoir la supercherie ?

Venez applaudir ; "Les Femmes à Barbes", "Madame Irmat", le "Gorilla" et toute une ribambelle d'affreux en tout genre, que vous ne serez pas prêt d'oublier...

Ce spectacle est librement inspiré de l'univers du film *Freaks, La Monstrueuse Parade* de Tod Browning, sorti en 1932 et diffusé le vendredi 7 octobre (voir page 35).

Spectacle interactif tout public à partir de 6 ans.

# FREAK SHOW

STARRING  
THE  
OUEST  
BROTHERS

SCENERY  
FRANCKYBOOST  
& ZANZIM



UN  
SPECTACLE  
MONSTRE !



# LA GAZETTE DU FESTIVAL

## Palais du Grand Large Rotonde Cartier

Demandez la Gazette ! Réalisée par le collectif d'auteurs bretons Les Bédéastes, La Gazette vous informe, quotidiennement, de toute l'actualité croustillante du festival !

# QUIZ BD

## Palais du Grand Large Rotonde Cartier

**VENDREDI 7 OCTOBRE**

À 17h15

**SAMEDI 8 OCTOBRE**

À 10h

**DIMANCHE 9 OCTOBRE**

À 14h

*Babelio.com*, la communauté des lecteurs teste vos connaissances BD ! Montrez-nous à quel point vous êtes bédéphiles, répondez le plus rapidement aux quiz que nous vous proposons et gagnez de nombreux cadeaux !

# BAR À DESSIN

Cette année, le stand de la boutique Le Comptoir des Arts vous propose un Bar à Dessin avec des illustrateurs de bandes dessinées et de mangas, du matériel à tester et des goodies à emporter. Posez vos questions, dessinez, testez les feutres, crayons, papiers pendant tout le salon ! Et pour terminer : compléter la toile géante avec votre personnage préféré.

## Quai Saint-Malo Stand D01

**7, 8 ET 9 OCTOBRE**

De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

# BLIND TEST

Par l'équipe de l'émission "Le cinéma est mort" de Canal B.

L'émission cinérophile de Canal B vous convie à une séance d'écoute. Au programme, une sélection amoureusement figolée d'extraits sonores de films divers et variés. Venez vous en délecter et, éventuellement, les identifier dans une ambiance de compétition effrénée et sauvage.

Le jeu se déroule en équipe et en manches thématiques au bout desquelles un décompte de points désignera les vainqueurs (il ne s'agit pas d'un jeu de rapidité). De nombreux cadeaux à gagner !

## Rotonde Cartier Palais du Grand Large

**DIMANCHE 9 OCTOBRE**

à 11h15



# PARTENAIRE OFFICIEL DE QUAI DES BULLES

[www.vin-blaye.com](http://www.vin-blaye.com)



Blaye Côtes de Bordeaux



@VinBlaye



VinBlaye

#vinblaye



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

### Fresque de Mr Kern

Le travail de Mister Kern s'inscrit dans le courant artistique « semi-réaliste grotesque ». Il se considère comme un graffeur, street artist, auteur de BD, peintre. Mais il sait aussi faire des crêpes. Avec Antoine Pinson, il est l'auteur de *Le Cas Alain Lluch* publié en 2016 chez les Requins Marteaux. Il va dédier ses trois jours de festival à une performance sur toile !

Artiste présent dans le cadre de l'événement Teenage Kicks.

### Place du marché aux légumes, Intra-Muros

7, 8 ET 9 OCTOBRE DE 10H À 18H

### Vitrines Dessinées

Depuis 2018, Quai des Bulles donne carte blanche aux auteurs de bande dessinée pour illustrer, en quelques heures, des vitrines de commerces malouins. Cette année, les deux vitrines dessinées seront réalisées par des auteurs néerlandais.

### Saint-Malo Intra-Muros

7, 8 ET 9 OCTOBRE



### Galerie à la marge 2 place Gasnier Duparc Intra Muros - 35400 St Malo

DU 7 AU 9 OCTOBRE 2022

### Exposition Paul Gillon

Admiré par Giraud, Druillet, Boucq, Paul Gillon était l'un des plus grands dessinateurs réalistes. De la science-fiction aux récits réalistes, Il laisse une œuvre monumentale. Son sens de la narration, son encre au pinceau et le format de ses pages font de lui un auteur unique, irremplaçable. La galerie propose des pages choisies parmi 60 ans de carrière.



**Agile, inventif et réactif**  
Osez l'installateur de salon  
100% Breton



**BRETAGNE®**

EQUIPE DEDIEE

CREATIVITE

35 ANS D'EXPERIENCE

INSTALLATION GENERALE

SALONS CLÉS EN MAIN

LOCATION DE STAND

**EXPO-UEST**  
INTERNATIONAL

[www.expouest.com](http://www.expouest.com)  
+33(0)2 96 89 12 12 /// [info@expouest.com](mailto:info@expouest.com)  
ZA Les Landes - 22 490 PLOUER-SUR-RANCE

Quai des Bulles accueille **Teenage Kicks**, la biennale d'art urbain, qui invite des artistes à créer des œuvres dans l'espace public, dans l'objectif de ré-enchanter la ville. Pour cette nouvelle édition, vous pourrez observer six artistes, à partir du 3 octobre, peindre de grandes fresques murales dans Saint-Malo. Pour garantir la richesse de l'événement, la biennale propose une sélection éclectique d'artistes novateurs qu'ils soient régionaux, nationaux ou internationaux :



### MARIJA TIURINA (LITUANIE)

1 rue Francois Dubreuil

Marija Tiurina est une artiste qui vit et travaille à Londres. Ses principaux champs de création sont l'illustration numérique et la peinture à l'aquarelle, ce qui ne l'empêche pas de se frotter au muralisme, au collage, à la photographie ou à la sculpture.

### DIMITRIS TAXIS (GRÈCE)

62, avenue Aristide Briand

Dimitris Taxis est un artiste né en Pologne, qui vit et travaille désormais en Grèce. Les murals qu'il peint, à travers le monde entier, dépeignent des images de la vie quotidienne sous formes de portraits ou de natures mortes. Son trait se situe proche de la ligne claire, chère à la bande dessinée, bien qu'il s'autorise parfois des approches esthétiques voisines de la peinture académique.

### RETRO (FRANCE - SAINT-MALO)

Avenue Louis Martin - Zone portuaire

Cet artiste vit et travaille à Saint-Malo. Writer parisien de 1991 à 1996, TOONS délaisse progressivement la rue pour l'atelier avant de revenir en 2012 sous le nom de RETRO GRAFFITISM. Nouveau nom, nouveau millénaire, nouvelle approche : il imagine alors, dans un univers rétro-futuriste proche du steampunk. Un graffiti transposé à différentes époques. Du Japon féodal à l'Egypte antique en passant par la Russie des années 20, il joue avec les codes, les styles et les traditions. Autodidacte et touche-à-tout, RETRO GRAFFITISM illustre son univers par la peinture comme par le dessin, la sculpture ou l'installation, avec une prédilection particulière pour le travail du bois.

### BREZ (FRANCE - RENNES)

Boulevard Bernard Demolins

Précurseur de la scène graffiti Rennaise, Brez explore la pratique du graffiti depuis plus de 30 ans. Sa peinture emprunte aux codes du cubisme, du constructivisme ou encore du futurisme. Entre abstraction et figuration, entre rêve et réalité, son univers se joue des symboles dont il se garde de donner les clefs, laissant le soin au spectateur de construire sa propre interprétation. Ses peintures In Situ s'inspirent du panorama en jouant avec la surface des lieux choisis. Son travail en atelier se nourrit des formes héritées du graffiti et s'adapte au cadre limité de la toile.

### BOB59 (FRANCE - LILLE)

Parcours urbain- Collages et peintures dans la ville

De la sculpture aux dessins sur papiers volants qui deviennent animations, Bob59 évolue dans un univers qui mêle graffiti, cartoons et bandes dessinées avec cette note d'humour déjanté unique en son genre.

### BALADE A VÉLO

Pour les détenteurs d'un pass Quai des Bulles, Teenage Kicks organise, une promenade commentée des murs réalisés les années précédentes. La balade à vélo dure environs 2h. Les vélos ne sont pas fournis.

Inscription sur place dans la limite des places disponibles.

### SAMEDI ET DIMANCHE - 14H30

Départ depuis le stand  
Teenage Kicks  
Hall du Palais du Grand Large

# L'ÉQUIPE QUAI DES BULLES

## Coordination Générale

**Direction opérationnelle, Partenariats,**  
Florian Aubin

**Communication et Relations Presse**  
Alexia Chaignon

**Logistique, Exposants, Administration**  
Camille Lacrouts

**Bénévoles, Boutique, Billetterie**  
Déborah Pontais

**Accueil, Formations**  
Audrey Le Saux

**Programmation ville**  
Basile Loret

**Régie Technique**  
Jean-Yves Philippe  
Eric Verlet, Ronan Cornou

## Comité d'organisation

**Co-direction artistique**  
Alain Faure, Nicoby

**Salon du livre**  
Daniel Fuchs, Xavier Rossi

**Expositions**  
Thaïs Arribard, Soizic Condette  
Gérard Cousseau, Alain Faure,  
Anne Des Prairies ,Joub,  
Christopher Lannes ,Basile Loret  
Laurent Lefeuvre ,Antoine Rivalan  
Simon Rochepeau ,Régis Thomas  
Zanzim

**Rencontres**  
Hervé Beilvaire, Soizic Condette  
Régis Thomas, Basile Loret

**Cinéma**  
Jean-Pierre Eugène

## Contes à Bulles

Michaël Le Galli

## Rencontres Pro-Amateurs

Christopher Lannes

## Espace jeunesse

Aline Delaunay , Franck Bouétard  
Zanzim

## Signalétique

Gabriel Auffret  
Delphine Marie Louis

## Journée scolaire, centres de loisirs

Armelle Le Goff

## Autres membres du comité

Anne Chotard, Anneclaire Macé  
Aurélien Clair, Etienne Davodeau  
Jean-Claude Fournier, Jean-Pierre  
Garnier, Johann Leconte, Cécile  
Ory, Pépito, Terreur Graphique  
Maximilien Rault, Lucien Rollin  
Jean-Claude Roux

## Conseil d'Administration

### Président

Georges Coudray

### Président d'Honneur

Maurice Hervé

### Vice-présidents

Lucien Rollin, Johann Leconte

### Trésorier

Eric Dudognon

### Trésorier adjoint

Daniel Fuchs

### Secrétaire

Jean-Claude Roux

### Secrétaire adjoint

Joub

# RÉDACTION

Florian Aubin, Thaïs Arribard, Hervé Beilvaire, Vincent Brunner, Alexia Chaignon, Jean-Luc Chenut, Loïc Chesnais-Girard, Soizic Condette, Gérard Cousseau, Anne Des Prairies, Nito et Eddy Del Pino, Isabelle Duez, Jean-Pierre Eugène, Alain Faure, Christopher Lannes, Laurent Lefeuvre, Michaël Le Galli, Audrey Le Saux, Cyril Lieron, Basile Loret, Gilles Lurton, Stefan Nieuwenhuis, Patrice Poch, Antoine Rivalan, Simon Rochepeau, Lucien Rollin, Laetitia Rouxel, Régis Thomas, Zanzim.

## Illustrations :

Ralph Meyer, Benoit Dahan, Guillaume Bouzard, Gessica Maio, Tim Probert, Pierre Tranchand, Derf Backderf, Erik de Graaf, Laetitia Rouxel, Steve Baker, Gégé, Emmanuel Cerisier, Stefano Carloni, Zanzim. Photos par Guillaume Aussant.

## Conception graphique :

Joub création

## Impression :

Edicolor Print

Contenu de cette revue  
© 2022 Quai des Bulles.

Tous droits réservés

# ASSOCIATION QUAI DES BULLES

BP 40 652  
35406 SAINT-MALO Cedex

[info@quaidesbulles.com](mailto:info@quaidesbulles.com)  
[www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)



35 000 appartements et maisons de vacances en France et en Europe | Tél. 01 53 36 60 00 | [www.interhome.fr](http://www.interhome.fr)

\*10% de réduction sur le loyer des séjours (3 nuits minimum) effectués entre le 21/08/2022 et le 30/06/2023 et réservés directement auprès d'Interhome France en mentionnant le code BELZEBULLE22. Offre applicable jusqu'au 31/10/2022, non rétroactive, non cumulable avec une autre remise, réduction, action ou promotion et ne pouvant faire l'objet d'aucun remboursement.



**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **LE MINISTÈRE DES ARMÉES**

## **SOUTIEN LA BANDE DESSINÉE ET SES AUTEURS**

Les Galons de la BD : des prix dotés ! Candidatez !  
Contact : [dmca-editions.contact.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmca-editions.contact.fct@intradef.gouv.fr)



Une résidence d'artistes à l'ECPAD  
pour encourager la création. Postulez !  
Contact : [actions-culturelles@ecpad.fr](mailto:actions-culturelles@ecpad.fr)  
Infos : <https://www.ecpad.fr/residence-d-artiste/>

Besoin d'une immersion ou de l'expertise  
de professionnels pour vous accompagner ?  
Contact : [mission.cinema@dicod.fr](mailto:mission.cinema@dicod.fr)

Une coédition ou des financements possibles  
Contact : [dmca-editions.contact.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmca-editions.contact.fct@intradef.gouv.fr)

## VENIR AU FESTIVAL

### En voiture :

Le parking Paul Féval (accès indiqué dès l'entrée de la ville) accueille les voitures des visiteurs (3€30 par jour). Conserver son ticket journée permet à 5 passagers d'accéder à l'Express Féval, la navette pour l'intra-muros via la gare ou à la ligne 2 du réseau MAT.

Ligne 2 : circule toutes les 15 minutes du lundi au samedi jusqu'à 19h, toutes les 30 à 45 minutes jusqu'à 21h30, et elle est prolongée vendredi et samedi soir jusqu'à 23h avec un bus par heure (derniers départs Intra-Muros à 21h05, 22h06 et 23h08).

Ligne 2 Express : fonctionne le dimanche 9 octobre, à raison d'un bus toutes les 30 minutes environ, de 10h30 à 19h30

### Par la mer :

Évitez les bouchons sur le Barrage de la Rance et les problèmes de parking à Saint-Malo. Les navettes régulières du Bus de mer (Compagnie Corsaire) vous

permettent de traverser de Dinard à Saint-Malo en 10 minutes.

Arrivée à Saint-Malo sous les remparts de la cité Intra Muros, à 5 minutes à pied du festival. Renseignements, horaires, tarifs : [www.compagniecorsaire.com](http://www.compagniecorsaire.com)

### En bus :

Rendez-vous en toute tranquillité au festival avec le réseau de bus MAT à partir de l'une des 18 communes de Saint-Malo Agglomération :

- Pour le Palais du Grand Large et le Quai Saint-Malo : lignes 1, 2, 6, 8 et 9, arrêt "Intra-Muros". Entre la Gare et Intra-Muros, les horaires des lignes 1 et 2 sont intercalés du lundi au samedi, pour offrir une fréquence d'un bus toutes les 7 à 8 minutes en moyenne.

- Pour la Grande Passerelle : toutes les lignes, sauf 6, 7, 9 et 15, arrêt "Gares".

Renseignements sur [www.reseau-mat.fr](http://www.reseau-mat.fr)

### Info Tourisme, Accès, Hébergement sur Saint-Malo

Renseignements à l'Office de Tourisme sur [www.saint-malo-tourisme.com](http://www.saint-malo-tourisme.com)

Ou auprès de notre partenaire Interhome sur [www.interhome.fr](http://www.interhome.fr)

adhérez,  
Les différentes exploitations qui sont  
percevez  
faites de vos œuvres génèrent des revenus  
vos droits  
supplémentaires qui vous sont reversés  
d'auteur  
par une société d'auteurs : la Saif!

la saif  
01 44 61 07 82  
89, rue de la Victoire - www.saif.fr  
75009 - Paris

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

## Du 7 au 9 octobre À Saint-Malo

Palais du Grand Large  
Quai St Malo  
Pôle culturel La Grande Passerelle  
et bien d'autres lieux en ville !

## Heures d'ouverture du festival :

Palais du Grand Large,  
Quai Saint-Malo,  
La Grande Passerelle :

Vendredi, samedi, dimanche,  
de 9h30 à 19h

## BILLETTERIE

### Entrée 1 jour :

Plein tarif : 10€  
Tarif jeune (12-18 ans) : 8€

### Pass 3 jours :

Plein tarif : 20€  
Tarif jeune (12-18 ans) : 16€

**Gratuit pour les moins  
de 12 ans.**

## Lieux d'achat

- en ligne sur [www.quaidesbulles.com](http://www.quaidesbulles.com)
- à l'office de tourisme de Saint-Malo
- au pôle culturel La Grande Passerelle
- sur le festival : à partir du vendredi 7 octobre, 9h

**Le billet doit être échangé contre un bracelet. Le bracelet donne accès à tous les lieux du festival ainsi qu'à toutes les expositions et animations, dans la limite des places disponibles.**



## Pose des bracelets

Afin de fluidifier l'accès au festival, Quai des Bulles vous propose de vous munir de votre bracelet en avance !

Changez votre billet contre un bracelet :

- Le **jeudi 7 octobre** et pendant toute la durée du festival au pôle culturel **La Grande Passerelle** et à l'**Office de tourisme de Saint-Malo**.
- Le **vendredi 8 octobre** à partir de 8h30 au point bracelet du festival.

## NOS PARTENAIRES

### Institutionnels



Soutenu par



### Privés



### Médias



### Accueil & convivialité

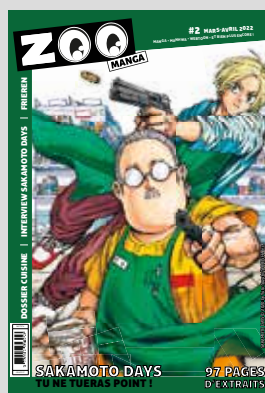


### Technique & logistique



### Coproductions





# ZOO

## aime



FESTIVAL DE LA  
BANDE DESSINÉE  
ET DE L'IMAGE PROJÉTÉE  
**QUAI DES  
BULLES**

Retrouvez nos magazines  
**gratuitement** sur  
notre stand, quai St malo,

dans plus de 850 bibliothèques,  
libraires, Fnac, Cultura, Espace  
Culturel E.Leclerc ...

Et en téléchargeant notre  
application !



Disponible sur  
 Google play

Disponible sur  
 App Store