

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.
- Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.
- Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.
- Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.
- Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

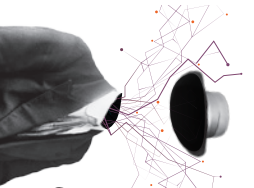
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne, « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'office de tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Jeu conçu et développé par



LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 15 doubles-pages.
- 14 documents annexes dont 10 à découper.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville
- Des indices « à ouvrir en cas de blocage »



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler, enfin, le dossier de la succession Abgrall, toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Combourg là où Mme Thomas l'a laissée, autrement dit éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt, M. Erwann Abgrall, dans cette localité, afin que nous puissions établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

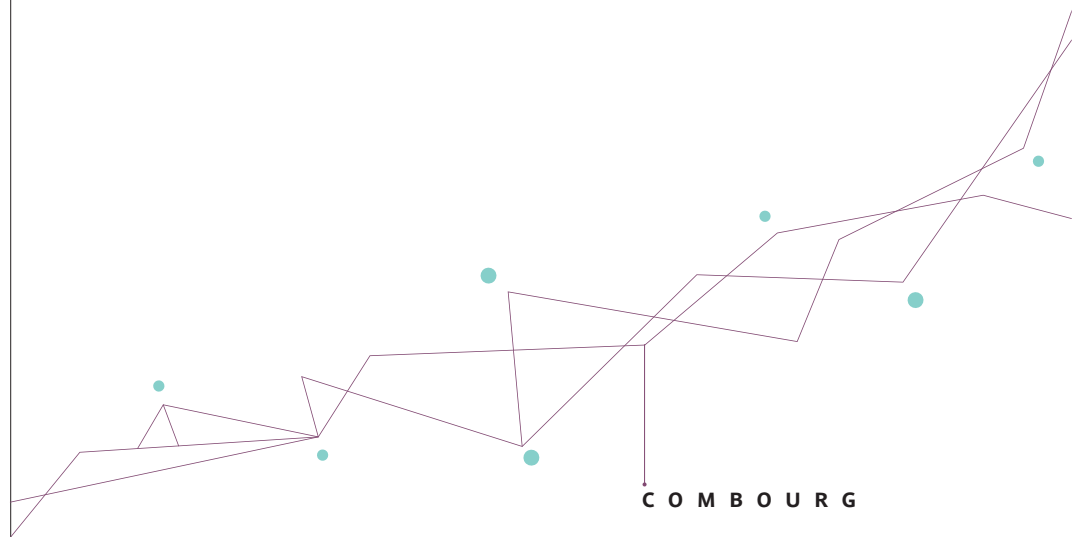
Erwann Abgrall, en plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ». Dans les pages de son carnet qui se rapportent à la ville de Combourg, Erwann Abgrall, sûrement inspiré par le romantisme des lieux, adopte un ton romanesque et se met en scène, à la troisième personne, dans l'ébauche d'un récit. Nous pouvons néanmoins estimer qu'il s'agit d'événements réels de son passé, et non d'un scénario fictif.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'énoncer directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. Mme Thomas a fait un travail honnête et méthodique, mais c'est loin d'être suffisant. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Bien à vous,

Maître J. Braouzec, notaire à Rennes



C O M B O U R G

Cher Maître,

Vous trouverez ci-joint mes notes rassemblées pour la ville de Combourg dans le dossier de la succession Abgrall. Je vous ai joint aussi des polaroids des lieux concernés.

Comme vous le savez, j'ai décidé de me retirer de ce dossier à la suite de mon déplacement à Guingamp, au cours duquel un individu louche n'a pas hésité à me menacer pour perturber mon travail.

Je n'ai accepté de reprendre à Combourg qu'en raison des garanties de discrétion très solides que vous m'avez apportées, et de l'assurance de votre soutien total en cas de problème. Je vous prierais de ne pas l'oublier.

Salutations sincères,
Stéphanie Thomas, cabinet de Concarneau

S. Thomas

J'ai complété l'enquête par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté les informations
qui me semblent primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations en rapport aux investigations
de Mme de Kelvern.
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

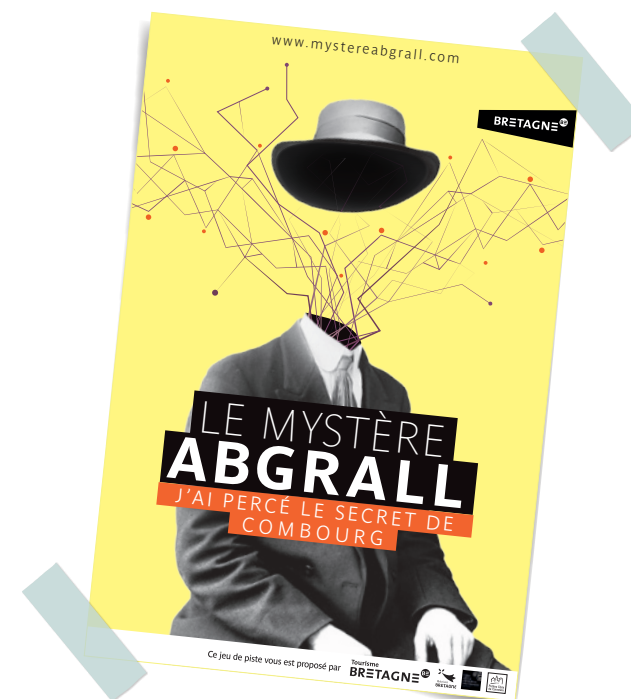
J. Braouzec

Braouzec
J'oubliais, j'ai apposé des
post-it sur ce rapport
pour vous indiquer les
informations que je
cherche à connaître !
Merci !!

Synthèse de mission

Aidez-vous dans votre enquête en vous appuyant sur les informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.



1

PLACE ALBERT PARENT

La place Albert Parent, au centre de la ville, accueillait à l'origine des halles, mais de grands travaux au XIXe siècle l'ont beaucoup transformée. Il subsiste néanmoins quelques jolies maisons d'époque.

Dans les pages de son carnet qui concernent Combourg, Erwann Abgrall se met d'emblée sous le patronage de la plus célèbre personnalité de la ville, François-René de Chateaubriand, le plus grand des écrivains romantiques français, qui passa une partie de son enfance et de sa jeunesse à Combourg dont il disait que « la grandeur mélancolique [n'était] point sans charmes ». C'est probablement l'écho de ce grand homme qui a poussé Erwann Abgrall à donner à ces pages des airs de récit romantique.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Combourg...

Tamais ville ne m'aura tant marqué de sa « grandeur mélancolique ». Si je ne craignais pas tant qu'on en fasse mauvais usage, j'aurais certainement essayé d'en tirer un livre, une longue fresque romantique qui aurait mis en scène les amours déçues d'un jeune idéaliste idiot pris dans les filets d'une machination cruelle. Le livre aurait commencé ainsi : « La place Albert Parent représentait surtout pour le jeune Erwann de passage à Combourg un danger permanent, car au numéro douze, lui avait-on appris de source sûre, s'était établi l'un de ses fâcheux cousins, revanchard et acerbe, qu'il voulait à tout prix éviter de croiser ... »

BRAOUEZEC
CABINET NOTAIRE
Braouezec

Je commence à connaître le style d'Erwann Abgrall : il donne sur cette page le nom de ce « fâcheux cousin », et cette photo de la maison, quand vous la confronterez à la maison existante, devrait vous aider à le trouver. Quel est-il ?

2

MAISON DE LA LANTERNE

La maison de la Lanterne est sur la place Albert Parent. Difficile de la rater, avec sa jolie tourelle et ses deux étages de granite. Une inscription encore visible nous donne la date de sa construction : 1597, par une certaine Perrine Jonchée.

Jusqu'à la Révolution, les propriétaires successifs de cette maison ont été tenus d'allumer sa lanterne afin d'éclairer le guet lors des foires.

J'ai trouvé dans les documents de M. Abgrall six morceaux découpés de cette maison. Cela pourrait vous servir. Je vous les joins **en annexe.**



Cette maison fait l'objet d'une page spécifique ; c'est le point 7.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Six documents en annexe

« Aux pieds de la Lanterne, il relisait inlassablement la lettre anonyme qui l'avait amené dans cette ville. Son contenu l'intriguait : elle professait que se trouvaient cachés dans les environs du château les restes d'un trésor enfoui. Une rumeur plutôt habituelle, surtout dans une ville où s'élevait autrefois une maison des Templiers, rumeur qu'il aurait ignorée si un détail troublant ne lui avait conféré à ses yeux un surcroît d'intérêt : ce n'était pas un trésor comme les autres, mais un autre morceau appartenant à un **objet bien précis** qu'il s'efforçait alors de reconstituer... »

CABINET NOTAIRE
Braouzec

*Un objet bien précis... Lequel, exactement ?
Mme Thomas a reproduit en haut, à droite de la page, les annexes en question pour que vous puissiez les retrouver facilement dans le dossier.
Elles vous seront utiles pour trouver la réponse à ce que nous cherchons.*

3

PASSERELLE DU LAC TRANQUILLE

Cette illustration nous indique sans ambiguïté qu'Erwann Abgrall est repassé en ville bien après les événements qu'il décrit. On reconnaît bien la passerelle du lac Tranquille, installée plutôt récemment. Quant au lac lui-même, Chateaubriand l'évoque dans ses Mémoires d'outre-tombe ; il y menait sa barque au crépuscule. C'est d'ailleurs à lui que le lac doit son joli nom.

La fête des fleurs est une tradition locale depuis 1925. Elle a lieu à la mi-mai. Elle consiste en un défilé de chars fleuris dans la ville, sur lesquels trôneront la Reine des Fleurs et ses deux demoiselles d'honneur. La semaine précédente, on part en forêt chercher de la mousse pour en recouvrir les chars.

J'ai trouvé encarté dans le carnet de M. Abgrall à cette page un croquis annoté, je le colle ci-dessous. On y trouve dessiné des arbres. Et j'ai trouvé également un document que je vous joins **en annexe** qui parle d'arbres lui aussi...

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



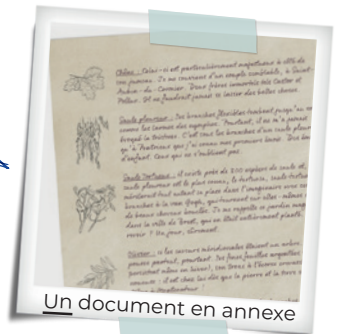
Extrait du carnet d'E. Abgrall :

« En ville, les préparatifs de la fête des fleurs touchaient à leur fin ; le défilé aurait lieu la semaine suivante. Un long cortège s'apprêtait justement à partir récolter de la mousse en forêt pour décorer les chars qui traverseraient la ville. S'il avait été seul, le jeune Erwann en aurait sûrement profité pour fouiner du côté de la maison des Templiers, plutôt que de participer à cette excursion. Mais il ne l'était pas. Erwann avait amené dans ses bagages son bon ami Émile, afin qu'il l'aide dans sa quête après leur expédition très réussie — et moyennement légale — dans la ville de ..., laquelle leur avait permis de retrouver le premier morceau du trésor... »

CABINET NOTAIRE
Braouezec

Erwann Abgrall a dû dissimuler ici le nom de cette ville. Il y a sûrement un rapport avec les arbres et les villes indiquées, mais quel nom de ville est le bon ?

Un document en annexe



4

ÉGLISE NOTRE-DAME

L'église Notre-Dame est un bel édifice néo-gothique construit au XIX^e siècle. On y trouve les reliques de saint Gilduin, le fils de Riwallon (premier seigneur de Combourg), chanoine de Dol et patron des émigrés bretons.

Dans le petit jardin sur le flanc sud de l'église, s'élève un arbre de l'amitié. Je suppose que c'est à lui qu'Erwann Abgrall fait ici allusion.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

« La gaieté était de mise pour cette joyeuse cueillette. Tout allait bien. Erwann était jeune. Bien portant. Autour de lui la forêt rayonnait, verte et bucolique. C'est alors qu'il la vit. Elle. Celle qui fit basculer sa vie. La reine des fleurs.

Dès qu'il croisa son regard, il s'avoua vaincu. Elle resplendissait. Il tomba sous son emprise et voulut dans l'instant qu'elle fût tout son avenir. Il aurait voulu sur-le-champ se diriger à ses côtés vers l'autel de Notre-Dame pour prononcer leurs vœux communs. Il lui aurait annoncé : "C'est par notre rencontre dans les bois de Combourg que je suis devenu ce que je suis".

Seulement, son ami Émile avait conçu de son côté des sentiments très analogues. (L'arbre de l'amitié) tremblait soudain sur ses racines. »



A



RI



NE



MA



AN



DL



JE



ER

Braouzec

Abgrall a visiblement dessiné ces vitraux depuis l'extérieur de l'église. Il y a sûrement un rapport avec ce personnage central dans la vie d'Erwann Abgrall. Qui est cette reine des fleurs ? Il nous faut absolument le savoir !

5

LA PLACE PIQUETTE

Au centre de la rue Notre-Dame, la place Piquette accueillait une école construite en 1875. C'était à l'origine une école religieuse, ce qui explique la présence de la croix en haut de son campanile, bien que ce soit devenu une école laïque depuis 1890. Elle a d'abord accueilli les garçons, puis les filles à la fin des années 1950. C'est aujourd'hui un centre culturel, avec bibliothèque et médiathèque. La belle maison du directeur, flanquée de sa fleur jaune, deviendra une école de musique.

Un nom de famille a été masqué ici. Or, j'ai trouvé dans les papiers de M. Abgrall des documents qui comportent des noms, ainsi que des illustrations des façades de la place. Cela pourrait vous aider.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

		
	ET	UZ
	ILE	EC
	BAS	AO
	EM	BR

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

« Le lendemain de leur rencontre, elle défilait sur un char, la reine des fleurs, avec leurs deux cœurs en bandoulière. Émile, amoureux transi, rompit alors le pacte qui le liait à Erwann.

À la faveur d'un arrêt (place Piquette), il se hissa sur le char et, afin de gagner ses faveurs, il promit à la Reine de lui dévoiler un trésor contre un baiser, le trésor que son ami Erwann dissimulait dans son sac.

Il s'agissait bien sûr de cet objet que les deux amis avaient récupéré dans la ville de M.

Cet objet dont Erwann Abgrall avait fait jurer à Émile XXXXX qu'il ne révélerait jamais l'existence, à quiconque.

Le geste aurait pu être anodin. Mais la Reine des fleurs avait des épines. »

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Je doute que cette information soit importante puisque cet Émile n'était pas un parent. Est-ce donc vraiment la peine de se donner du mal pour retrouver ce nom qu'il a cru bon de dissimuler ?

6

LE RELAIS DES PRINCES

Cette auberge date du XVI^e siècle et s'est toujours appelée le Relais des Princes. C'était bien un « relais », autrement dit un endroit où l'on pouvait trouver des chevaux et quelques voitures, parfaitement situé, aux pieds du château, sur le carrefour des routes royales de Fougères à Dinan, et de Rennes à Saint-Malo.

C'est une des dernières maisons à pans de bois visibles en ville. Autrefois, toute la place Albert Parent devait être bordée de ce genre de maisons.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

« Jeanne logeait au château et les invita tous les deux pour un dîner gargantuesque au Relais des Princes. Elle leur parla de son grand-père, l'appelant par son prénom. Son accent charmant, indéfinissable, la faisait venir d'ailleurs, de Suède ou de Finlande. Ce fut longtemps la seule piste dont Erwann disposa pour en savoir plus sur cette mystérieuse Reine. »



Oswald



Stan



Mark



Siegfried



Anto



Olaf

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Ces croquis rappellent la façade du relais des Princes. L'un d'entre eux doit forcément se démarquer d'une manière ou d'une autre ! La clé de l'énigme est là, qui nous donnera le prénom du grand-père... Le distinguez-vous ?

7

MAISON DES TEMPLIERS

Les templiers étaient des moines-soldats chargés de défendre la Terre sainte, au Moyen Âge. Leur présence est attestée à Combourg par ce bâtiment. Ils dépendaient de la commanderie du Temple de La Guerche. La cour intérieure de la maison est intéressante, car de nombreux éléments d'époque sont encore visibles. Les plus évidents sont les fenêtres moulurées.

Cette histoire de trésor perdu n'est pas si fantaisiste qu'on pourrait le croire : lors de travaux de restauration en 1928, on a retrouvé là un joli pactole de pièces frappées durant le règne de Louis X, au XV^e siècle.

Je vous joins **en annexe** un document qui m'a l'air relié à cette maison.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



« En ville, la fête battait son plein. Ils sortirent tous les trois dans la rue et se joignirent au cortège, dansant, chantant, contents d'être là.

Leurs pas les menèrent devant la maison des Templiers et Erwann repensa soudain à la lettre anonyme.

Quelle était la valeur de cette rumeur ? demanda-t-il à la Reine des fleurs, qui avoua tout ignorer de cette histoire de trésor.

Ils cherchèrent rapidement quelques indices sur la façade et jusque dans la petite cour de la maison. Pour être plus à l'aise le nez en l'air à regarder les poutres du plafond, Erwann posa son sac un instant.

Et tandis qu'en observant les poutres, il comprenait soudain qui lui avait envoyé cette lettre anonyme qui l'avait amené jusqu'à Combourg, la Reine se saisit sans un bruit de son sac, puis disparut dans la nuit... »

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Il nous donne certainement ici l'auteur de cette lettre qui l'a attiré à Combourg. Qui était-ce ?

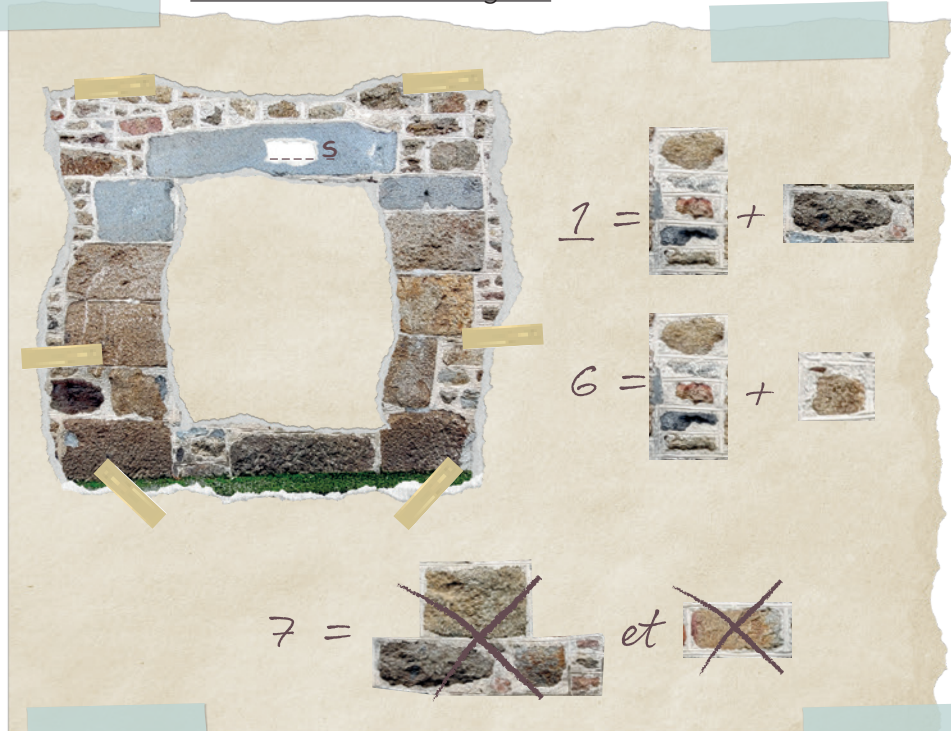
8

LA RUE SAINTE BARBE

En 1610, un incendie a détruit l'intégralité de ce quartier au sud de la place. C'est ce qui a donné le nom de cette rue, sainte Barbe, la patronne des pompiers. On en trouve d'ailleurs une statue dans une niche, peu après l'angle. La demeure qui l'abrite a dû être bâtie peu après ce drame, puisqu'on lit encore sur un linteau sa date de construction : 1617.

C'est pour combattre ce genre de catastrophes que la pierre a peu à peu remplacé les pans de bois dans la construction des habitations ! Voici un extrait du carnet qui me semble lié à cette rue :

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

« Les deux amis qui soudain s'avisèrent que leur Reine les avait en réalité roulés dans la farine coururent à ses trousses. Ils crurent la voir s'engouffrer (rue Sainte-Barbe) et se lancèrent à sa poursuite. Devant une porte murée gisait la trace de son passage (incendiaire). Elle l'avait portée toute la soirée dans ses cheveux. Erwann Abgrall se pencha pour ramasser ce souvenir que la Reine des Fleurs lui échangea contre son bien, et qu'il conserve encore, bien à l'abri dans l'un de ses carnets, comme la clé de son cœur. »

Braouze

Je suis absolument certain que ce souvenir est d'une importance capitale pour Abgrall ! Il nous faut absolument savoir de quoi il s'agit ! Qu'est-ce donc que cette Reine portait dans ses cheveux ?

9

PLACE CHATEAUBRIAND

Cette place était autrefois appelée « place de l'Hospital », en raison de la présence d'une maison de bienfaisance sur le bord de l'étang (c'est l'actuel hôtel du Lac). On distingue encore sa vocation passée grâce à la petite sainte Apolline, guérisseuse du mal de dents, perchée dans une niche de sa façade. C'est tout ce qu'il reste de la chapelle de l'hôpital, détruite en 1896.

La statue de Chateaubriand est une œuvre d'Alphonse Terroir, Grand-Prix de Rome. Elle a été inaugurée en 1930.

Notez que j'ai retrouvé parmi les papiers d'Erwann Abgrall un vague schéma de l'endroit, qu'il a peut-être réalisé sur place, à l'époque. Il vous sera peut-être utile. Je le joins avec les annexes.

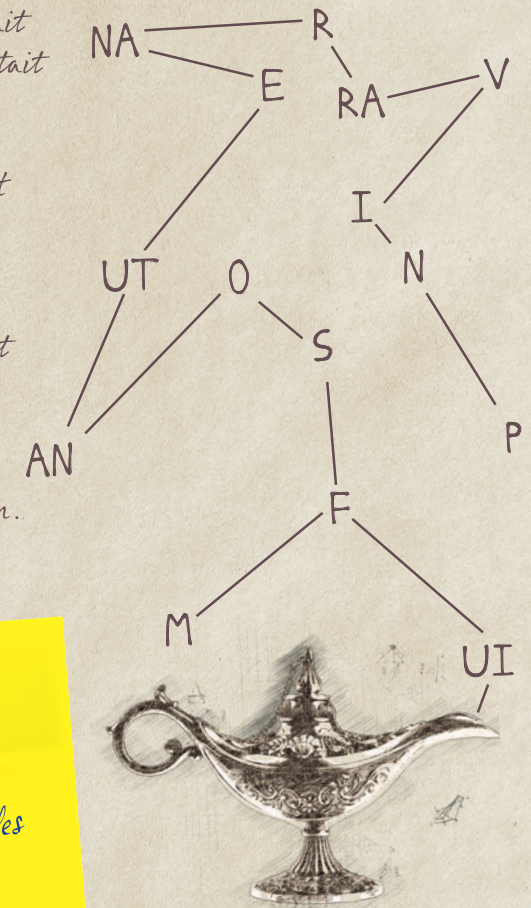


Extrait du carnet d'E. Abgrall :

« Parvenus sur la place aux pieds du château, ils l'avaient perdue de vue. Logée au château pendant des semaines, elle connaissait bien les lieux. Son plan était bien huilé, sans faille. Ils cherchèrent tout autour du poète avant de comprendre par où elle avait disparu : Chateaubriand, de son regard de pierre, en fixait le débouché, tandis que dans son dos s'envolait la vérité vers les étoiles. Ils ne pouvaient plus rien. Elle les avait semés, avec son butin. »

Braouzec

Comprenez-vous ce qu'il raconte ? Par où était-elle passée, cette Reine des fleurs ?



10

POINT DE VUE SUR LE CHÂTEAU

Le château est constitué de quatre grosses tours de granite appareillé, avec créneaux et mâchicoulis. Au nord, la tour du Maure datée du XIII^e siècle est la plus ancienne. Les deux tours « face au Midi », la tour Sybille et celle du Chat, sont érigées au XIV^e siècle. Enfin, la tour du Croisé est construite au XV^e siècle

Chateaubriand a séjourné dix ans dans la tour du « Chat » un peu avant la Révolution. Il en parle dans ses Mémoires, de ses nuits terrifiantes passées en compagnie du fantôme d'un « certain comte de Combourg à jambe de bois » accompagné d'un chat noir.

Après la Révolution, le château est longtemps laissé à l'abandon. C'est Geoffroy, neveu de l'écrivain, qui entreprend sa restauration en 1876. Il est toujours la propriété de ses descendants.

Je vous joins **en annexe** également, les cinq derniers documents que j'avais dans le dossier, ça doit être en rapport avec ce que nous crypte Abgrall ici...



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Il partit marcher le long du lac, admirant le point de vue sur le château. Il se rappela l'attitude de la belle lors de son « couronnement ». Il aurait dû comprendre dès cet instant que la Fleur avait des épines.

Son allure sur le char, toujours au-dessus des autres, sa façon de hausser sa couronne de muguet. Et, tendue à l'opposé, sa main d'où pendait le double bracelet de violettes... La pluie de bleuets qui tombait derrière elle... Les roses, enfin, qu'on déposait devant et qu'elle foulait sans remords... De trop belles images livrées à sa seule intention. L'illusion d'une reine derrière laquelle se cachait le plan qu'elle fomentait avec ses acolytes...

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Quel est donc ce plan
qu'elle fomentait ?
Et quels acolytes ?



On trouve en effet sur les berges du lac une petite gloriette, autrement dit un petit pavillon de jardin qui devait surtout au délassement du seigneur. Elle a longtemps été oubliée, ce qui explique qu'elle ait pu être à une époque « engloutie par la végétation ». Depuis, des travaux de restauration ont été effectués.

On ne peut plus passer directement de la digue de retenue sur laquelle passe la chaussée de Durfot, à la Gloriette, mais j'imagine que ce fut possible il y a quelques temps. En revanche, on retrouve bien sur les berges ces bancs dont il parle, le long d'une jolie promenade qui forme le début du « Circuit Chateaubriand ». On y trouve quelques panneaux qui parlent de l'œuvre du grand homme de Combours, dont Erwann Abgrall s'est beaucoup inspiré pour son récit, comme vous avez pu le constater !

Je n'ai pas trouvé d'autres documents annexes pour cette ville, donc je ne sais pas de quel plan il parle ici. Et quid de cette mystérieuse forme ?



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Ils tentèrent bien de longer les berges du lac que le poète jugeait tranquille, jusqu'à tomber sur une gloriette engloutie par la végétation.

De là, ils apercevaient les tours qui les narguaient de toutes leurs cheminées.

Il n'y avait plus rien à faire. Ils s'effondrèrent tous les deux sur un banc, en face du lac Tranquille, où Erwann Abgrall dessina ce fameux plan dont il avait soigneusement sélectionné la forme. Le plan pour tenter de comprendre où la Reine des Fleurs pourrait se rendre ensuite.

En l'espace d'une journée, cette Reine diabolique leur avait volé le fruit de leurs efforts et brisé leur amitié. Il leur faudrait du temps pour la ratibocher. »

Il faudrait sans doute retravailler un peu cette fin, et pourquoi pas, lui donner une suite. Elle conterait la manière dont Erwann Abgrall retrouva la trace de sa Reine des Fleurs et la recroisa enfin, dans une petite ville de Bretagne où, également, la fête battait son plein... Un an plus tard, il put ainsi compléter le plan qui avait pris forme sur le banc du lac Tranquille.

CABINET NOTAIRES
Braouzec

J'ai le sentiment que nous en saurions plus sur toute cette histoire si nous jetions un oeil à d'autres carnets d'Erwann Abgrall. En particulier ceux qui concernent cette autre ville qu'il évoque ici. Mais laquelle est-ce ?

C'est tout pour ce qu'il s'agit du carnet de Combourg.
N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses glanées
ici, à Combourg.

Avec un peu de chance, elles débloquent des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !

www.cabinetbraouzec.bzh

An abstract geometric design on a light gray background. It features several thin, dark purple lines that intersect to form various polygons and shapes. Some of these shapes are filled with a light teal color. There are also several small teal dots scattered throughout the design. The overall composition is minimalist and modern.

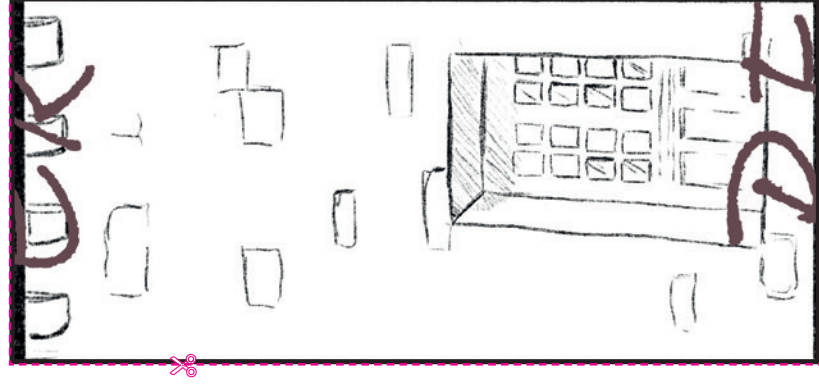
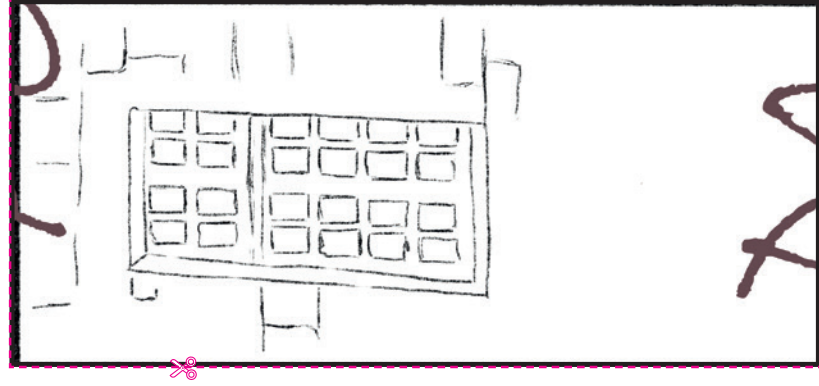
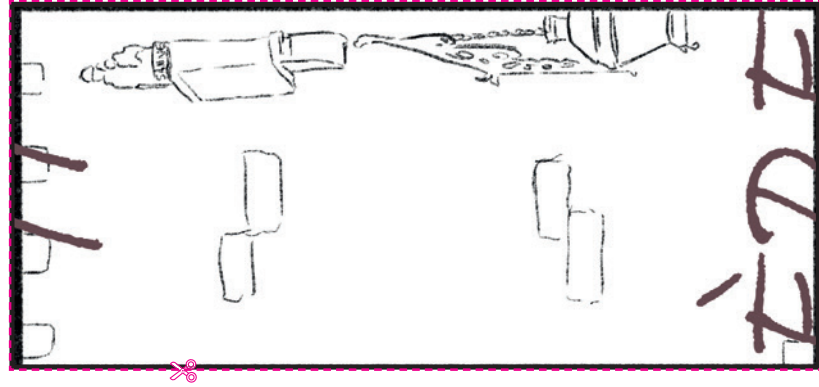
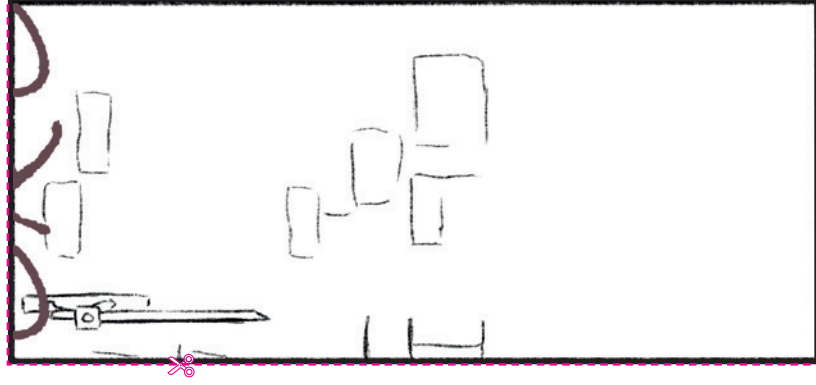
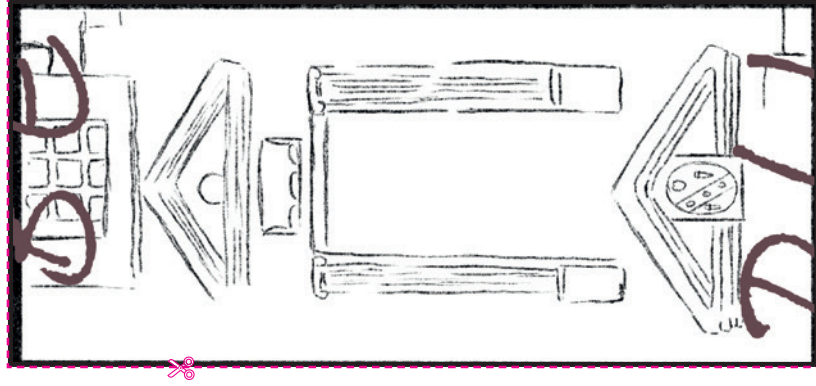
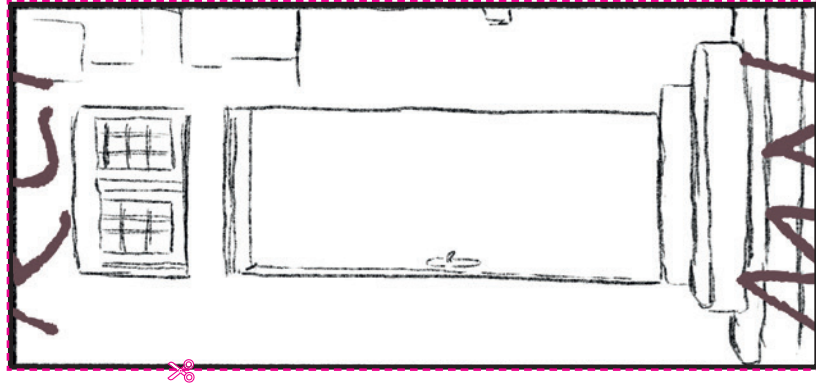
www.cabinetbraouzec.bzh

Annexe 1

✂-----à découper

Annexe 2

Annexe 3



Annexe 4

Annexe 5

Annexe 6



Chêne : Celui-ci est particulièrement majestueux à côté de son jumeau. Je me souviens d'un couple semblable, à Saint-Aubin-du-Cormier. Deux frères immortels tels Castor et Pollux. Il ne faudrait jamais se lasser des belles choses.



Saule pleureur : Ses branches flexibles tombent jusqu'au sol comme les larmes des nymphes. Pourtant, il ne m'a jamais évoqué la tristesse. C'est sous les branches d'un saule pleureur qu'à Pontrioux que j'ai connu mes premiers émois. Des émois d'enfant. Ceux qui ne s'oublient pas.



Saule Tortueux : il existe près de 300 espèces de saule et, si le saule pleureur est le plus connu, le tortuosa, saule tortueux, mériterait tout autant sa place dans l'imaginaire avec ses branches à la van Gogh, qui tournent sur elles-mêmes comme de beaux cheveux bouclés. Je me rappelle ce jardin magnifique, dans la ville de Brest, qui en était entièrement planté. Le revoir ? Un jour, sûrement.



Olivier : si les saveurs méridionales étaient un arbre. Il pousse partout, pourtant. Ses fines feuilles argentées (qui persistent même en hiver), son tronc à l'écorce crevassée et noueuse : il est chez lui dès que la pierre et la terre se mêlent. Même à Montcontour !

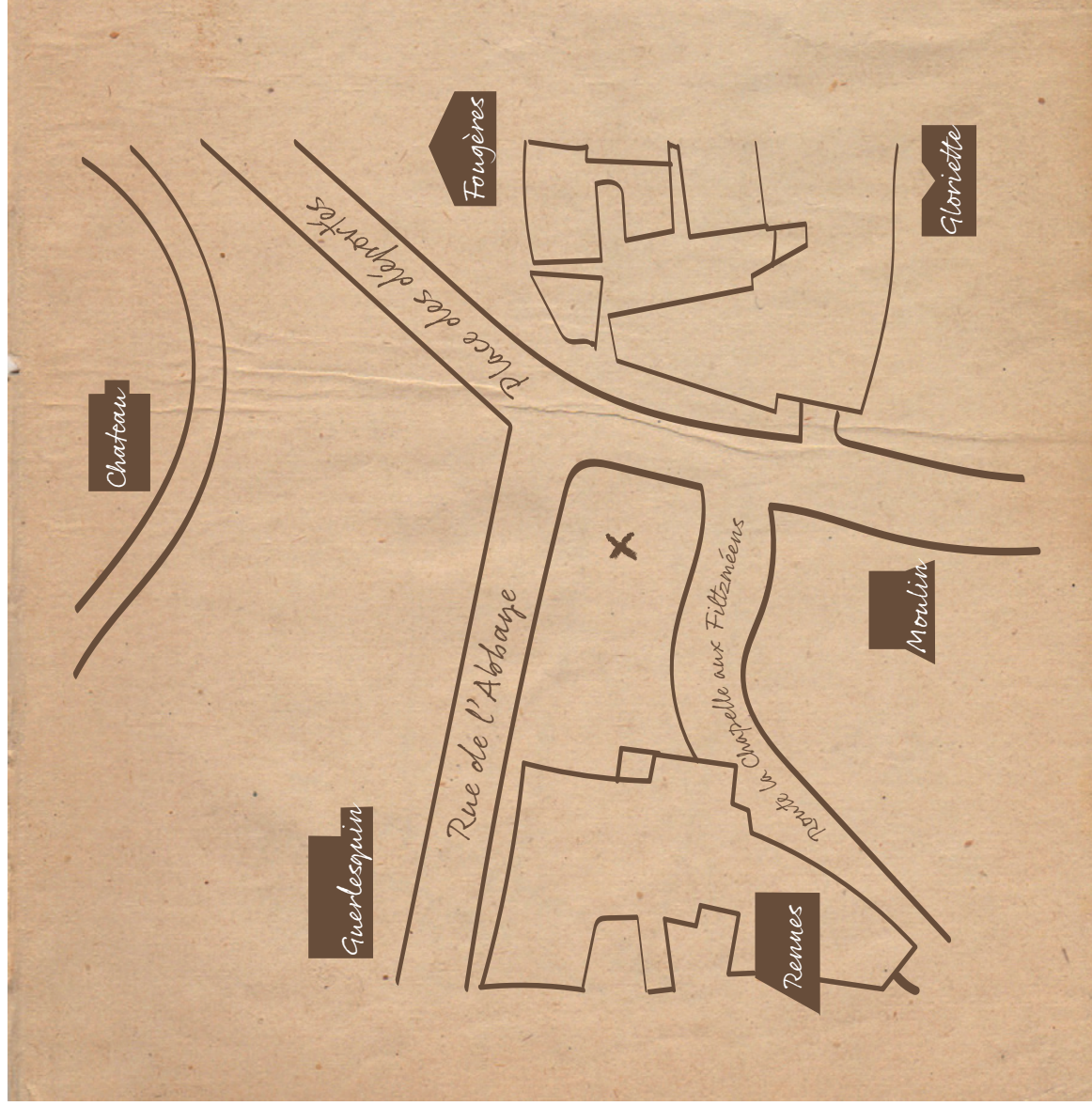


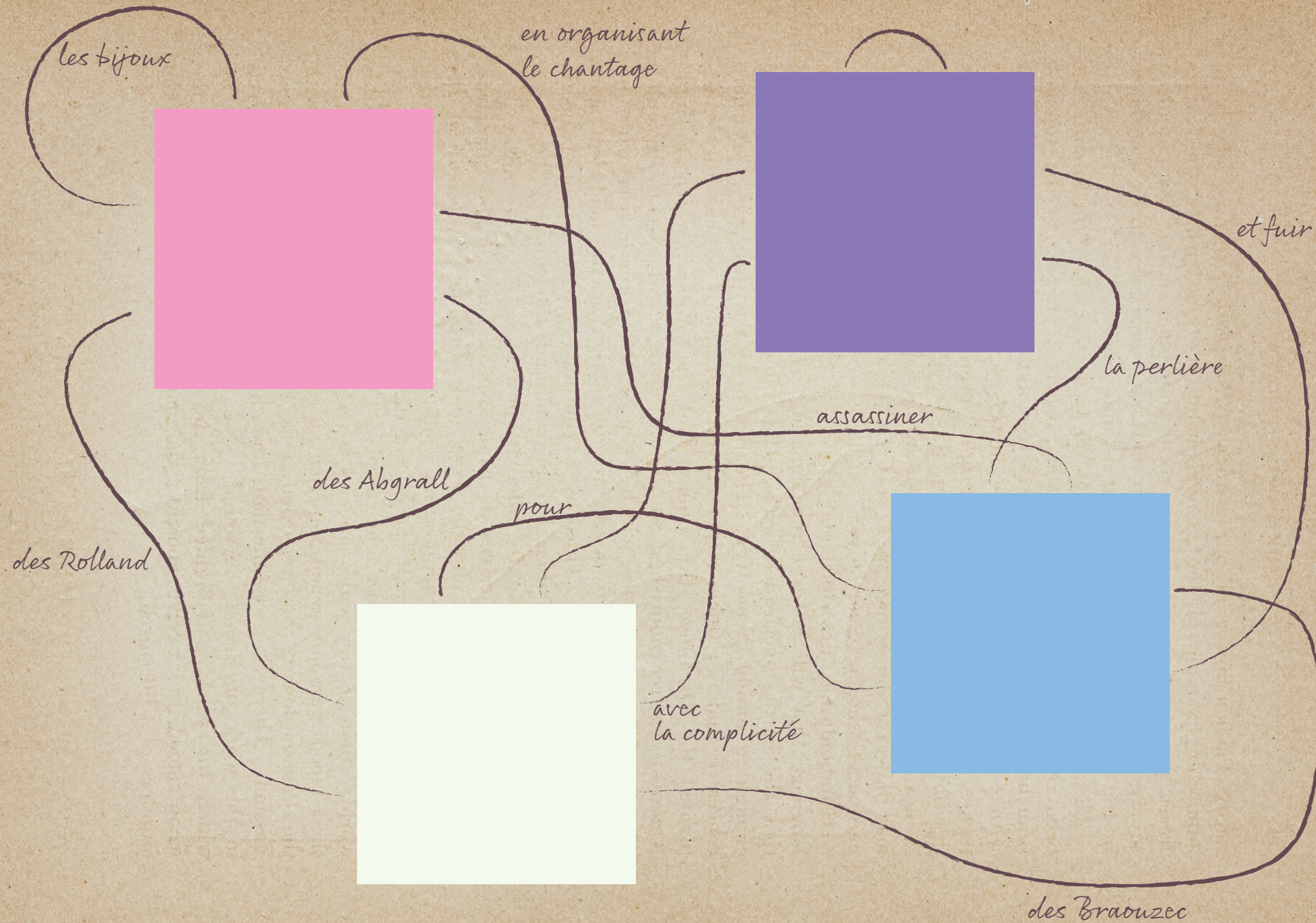
Tilleul : Cet arbre fier, le tronc droit, les branches fines et régulièrement réparties, est très reconnaissable grâce à ses jolies feuilles en forme de cœur et à ses petites boules qui lui poussent et que l'on trouve accrochées à ses branches ou disséminées tout autour, été comme hiver. De belles avenues de Lamballe en sont plantées.



Saule rouge : petits arbustes reconnaissables à leurs rameaux rouges. J'en ai observé plusieurs dans la ville de Redon, mais celui-là semble plus robuste. C'est sans doute d'avoir ainsi poussé les pieds dans l'eau qui lui a donné sa vigueur.

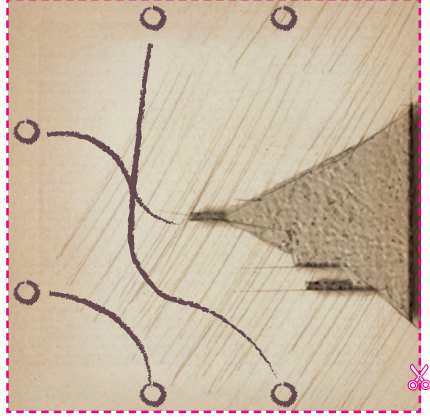




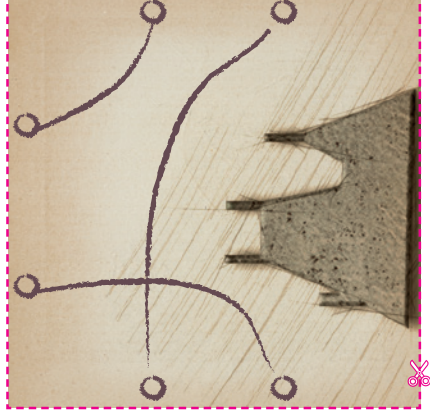


✂----- à découper

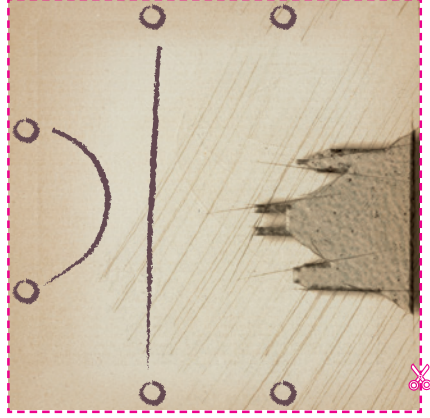
Annexe 11



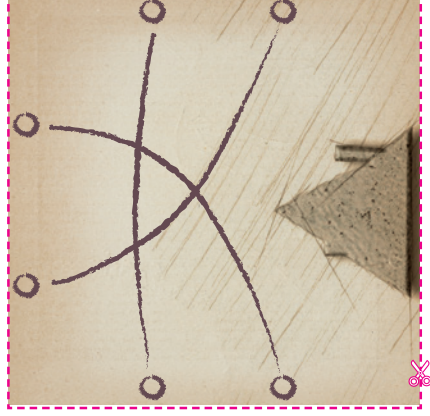
Annexe 12



Annexe 13



Annexe 14



Combourg

Map showing a walking route with 11 numbered stops:

1. Gare (Train Station)
2. Place Albert Parent
3. Lac Tranquille
4. Église Paroissiale Notre-Dame
5. Place Piquette
6. Rue de la Barrière
7. Château de Combourg
8. R. Sainte-Barbe
9. Place Chateaubriand
10. Rue de la Butte
11. Rue de l'Abbaye

Other landmarks and streets shown include:

- Boulevard du Mail
- Rue des Sports
- Rue de la Mairie
- Rue du Linon
- Rue Théodore Botrel
- Place du Linon
- Rue des Champs
- Place Saint-Gilduin
- Parc du Château
- Lac Tranquille
- Château de Combourg
- Rue Chateaubriand
- Pl. des Déportés
- Rue de l'Abbaye
- Place Chateaubriand
- Rue de la Butte
- Parking du Centre
- Place Piquette
- Rue Notre-Dame
- Rue du Four

Scale: 50 mètres. Compass rose indicating North (N).

Combourg

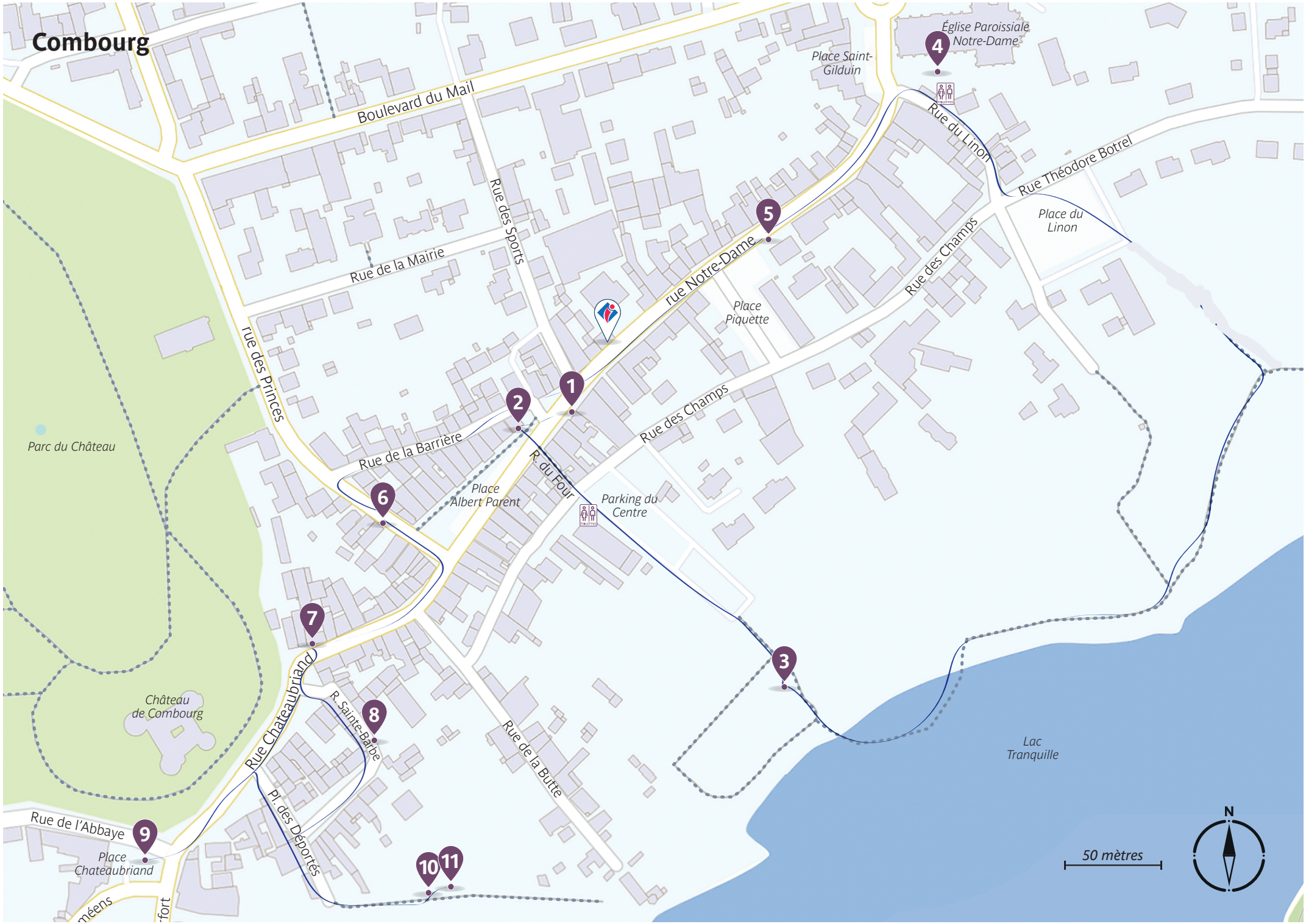
Map showing the walking route (blue line) and 11 numbered stops (purple markers) in Combourg.

Streets and Landmarks:

- Boulevard du Mail
- Rue de la Mairie
- Rue des Sports
- Place Saint-Gilduin
- Église Paroissiale Notre-Dame
- Rue du Linon
- Place du Linon
- Rue Théodore Botrel
- Place Piquette
- Place Albert Parent
- Parking du Centre
- Parc du Château
- Château de Combourg
- Lac Tranquille
- Rue de la Butte
- Pl. des Déportés
- R. Sainte-Barbe
- Rue Chateaubriand
- Place Chateaubriand
- Rue de l'Abbaye

Walking Route (Blue Line):

- Start: Gare de Combourg
- Place Albert Parent
- Place Piquette
- Église Paroissiale Notre-Dame
- Place Piquette
- Place Albert Parent
- Château de Combourg
- R. Sainte-Barbe
- Place Chateaubriand
- Place Chateaubriand
- Place Chateaubriand
- Place Chateaubriand



Combourg

Map showing the walking route (blue line) and 11 numbered stops (purple markers) in Combourg.

Streets and Landmarks:

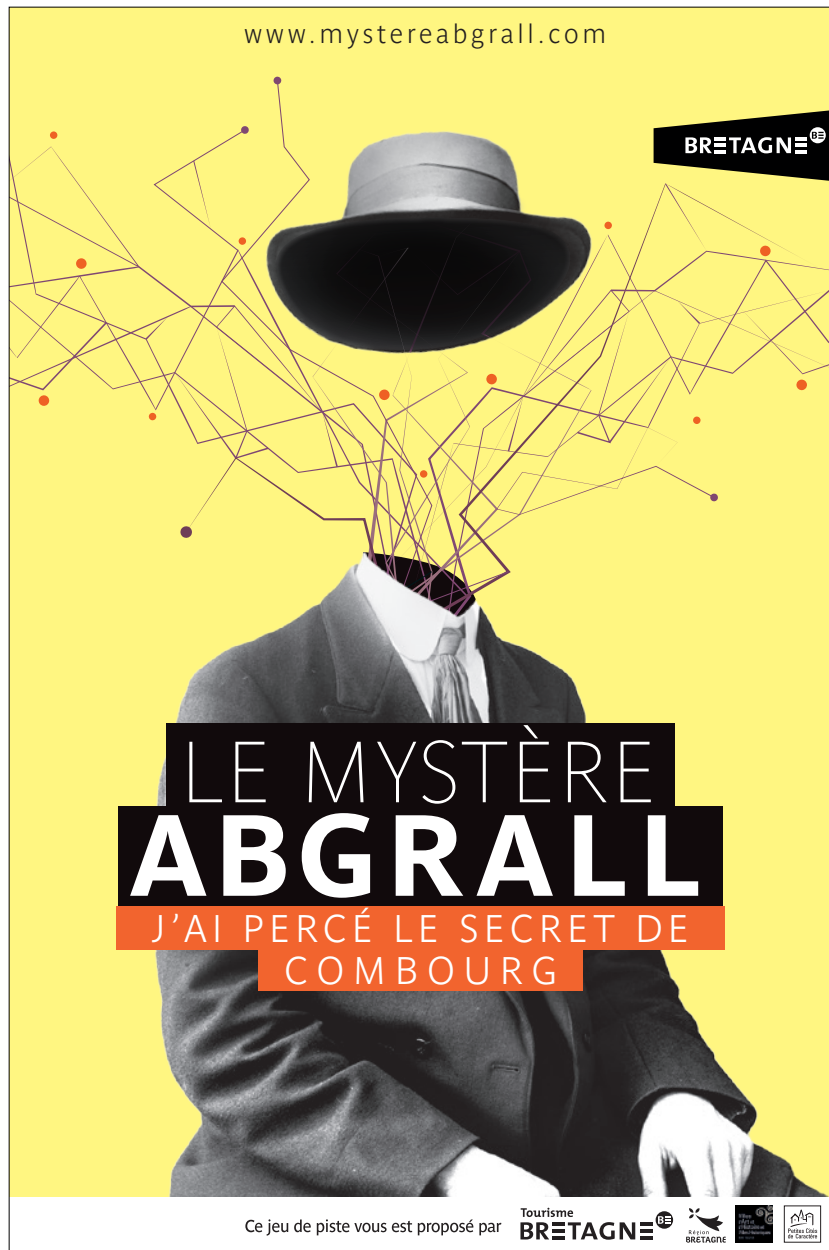
- Boulevard du Mail
- Rue de la Mairie
- Rue des Sports
- Rue Notre-Dame
- Place Saint-Gilduin
- Église Paroissiale Notre-Dame
- Rue du Linon
- Place du Linon
- Rue Théodore Botrel
- Place Piquette
- Rue des Champs
- Parc du Château
- Château de Combourg
- Rue de la Barrière
- Place Albert Parent
- R. du Four
- Parking du Centre
- Rue des Champs
- Rue de la Butte
- Lac Tranquille
- Rue Chateaubriand
- R. Sainte-Barbe
- Pl. des Déportés
- Rue de l'Abbaye
- Place Chateaubriand
- meens
- fort

Walking Route (Blue Line):

- Start: Gare de Combourg (Train Station)
- Stop 2: Rue de la Barrière
- Stop 3: Rue des Champs
- Stop 4: Église Paroissiale Notre-Dame
- Stop 5: Rue Notre-Dame
- Stop 6: Rue de la Barrière
- Stop 7: Rue Chateaubriand
- Stop 8: R. Sainte-Barbe
- Stop 9: Place Chateaubriand
- Stop 10: meens
- Stop 11: fort

Scale and Orientation:

- Scale: 50 mètres
- North Arrow (N)



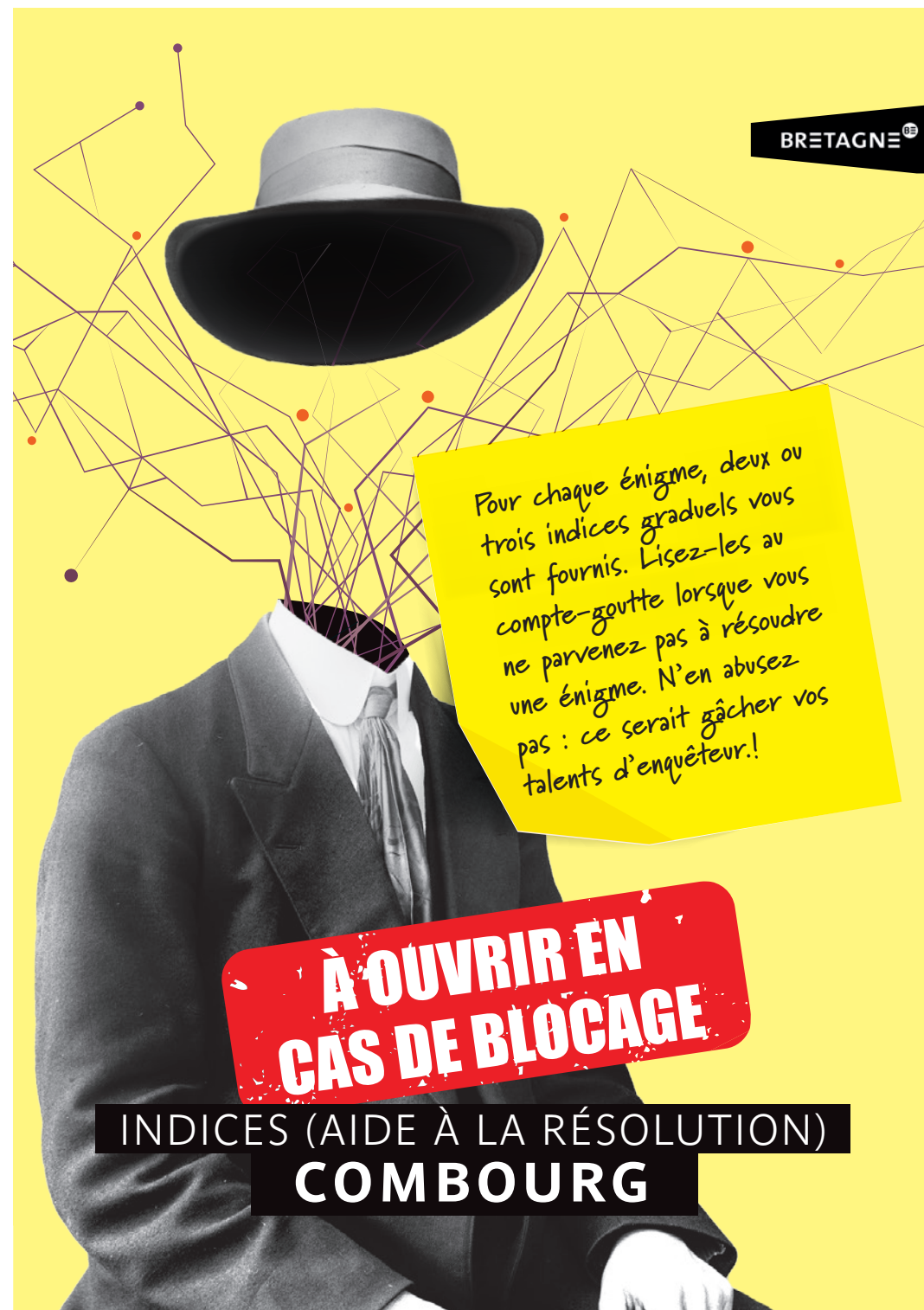
Erwann Abgrall s'est rendu à Combours malgré la présence d'un cousin fâcheux qu'il préférait éviter, ❶ _____.

Une lettre anonyme l'avait prévenu de la présence d'un objet particulier, ❷ _____, retrouvée dans un trésor des Templiers. Or, il revenait tout juste de la ville de ❸ _____, où il avait trouvé un premier morceau de cet objet. Il fit lors de la fête de la mousse la connaissance de ❹ _____ aux cheveux ornés de ❺ _____, dont il tomba amoureux, de même que son ami ❻ _____.

De cette Reine des Fleurs, nous savons peu de choses, si ce n'est le prénom de son grand-père : ❼ _____. Nous savons aussi qu'elle déroba à Erwann Abgrall ce fameux morceau de trésor. Abgrall comprit à cette occasion que la lettre lui avait été envoyée en réalité par ❷ _____. Il tenta bien de poursuivre la voleuse mais celle-ci s'enfuit par ❹ _____ entre _____ et _____. Il réussit tout de même à reconstituer le plan qu'elle avait fomenté avec ses complices : ❶ _____.

_____. Abgrall finit par la recroiser à ❶ _____.

Aide au jeu - indices



LE MYSTÈRE ABGRALL I N D I C E S

ÉNIGME 1 - PLACE ALBERT PARENT

1. Comme souvent avec les énigmes d'Abgrall, il est nécessaire d'observer la réalité et de comparer avec la représentation dans le livret. Les différences sont la clé.
2. Des colombages ont été effacés sur la photo. Imaginez qu'ils soient présents, vers quelles lettres pointent-ils ?

ÉNIGME 2 - MAISON DE LA LANTERNE

1. Les six annexes représentent six parties de la façade à reconstituer.
2. Une fois la façade reconstituée, la réponse vous apparaîtra entre les pièces.

ÉNIGME 3 - PASSERELLE DU LAC TRANQUILLE

1. Le plan d'Abgrall vous indique plusieurs arbres à regarder. Les avez-vous tous repérés ?
2. Grâce au document fourni en annexe, vous devriez reconnaître chacun des arbres représentés. Tous les arbres de l'annexe existent-ils parmi les emplacements ?
3. Un des arbres ne correspond à aucun emplacement. Abgrall parle d'une ville dans la description de cet arbre. C'est cette ville qui est la solution de l'énigme.

ÉNIGME 4 - ÉGLISE NOTRE-DAME

1. Cette énigme peut être résolue de l'extérieur, il n'est pas nécessaire d'entrer dans l'église.
2. Remplacez les six vitraux que vous voyez sur ce versant de l'église dans l'ordre, de

gauche à droite. Les autres vitraux sont des fausses pistes.

ÉNIGME 5 - PLACE PIQUETTE

1. Chaque colonne du tableau, sur le carnet d'Abgrall, concerne une des deux façades de la maison qui se trouve devant vous. Résolvez les deux colonnes séparément.
2. Dans chaque colonne, le but est de retrouver le contenu des cases vides, en haut de chaque colonne. Il y a quatre possibilités qui correspondent aux quatre lignes. Pour cela, observez bien la maison et ses fenêtres.
3. La première colonne concerne la façade, côté Place, et vous donnera le prénom. La seconde concerne la façade côté Rue et vous donnera le nom de famille. Regardez si les croquis de chaque ligne correspondent aux façades, de gauche à droite. À chaque correspondance, conservez la syllabe associée qui permettra de retrouver un prénom en deux syllabes et un nom en quatre.

ÉNIGME 6 - LE RELAIS DES PRINCES

1. Il est possible de reconstituer la façade avec seulement cinq de ces croquis. Quel est le croquis qui peut être écarté ?
2. Si un des croquis est en trop, chacun de ses éléments se retrouve forcément sur un des autres croquis. Quel est le croquis qui n'a aucun élément unique ?
3. Si vous voulez être sûr de vous, posez votre doigt sur le croquis que vous voulez écarter. Les cinq autres permettent-ils de reconstituer entièrement la façade ?

ÉNIGME 7 - LA MAISON DES TEMPLIERS

1. Avez-vous trouvé ce que vous cherchiez, ce qui est représenté dans l'annexe ? Pensez à lever les yeux...
2. Vous devriez trouver des différences entre l'annexe et le plafond. Repérez ces différences pour connaître les lettres de la réponse.

ÉNIGME 8 - LA RUE SAINTE-BARBE

1. Avez-vous trouvé la porte murée ? Une date est inscrite au-dessus. Si vous ne parvenez pas à la lire, elle est notée dans le texte de l'enquêteur et rappelée sur une plaque à proximité.
2. Pour chaque numéro, retrouvez les pierres dessinées dans le livret et visualisez-les en surbrillance. Ne voyez-vous pas quelque chose se dessiner ? Pour le numéro 7, vous devez imaginer au contraire les pierres du livret disparaître et les pierres restantes se mettre en surbrillance.
3. Pour chaque numéro, vous pouvez ainsi imaginer une lettre se dessiner. La date inscrite au-dessus de la porte murée est constituée de quatre chiffres, qui vous donneront ainsi quatre lettres auxquelles il faut ajouter la lettre S à la fin (comme noté sur le livret).

ÉNIGME 9 - PLACE CHATEAUBRIAND

1. Avez-vous trouvé la lampe à huile dessinée dans le livret ? Relisez bien le texte d'Abgrall qui vous indique précisément où s'envole la vérité.
2. Chaque étoile est associée à une lettre. Ne regardez que ces lettres et ignorez les autres. Reste à reconstituer le mot par anagramme.
3. L'étape précédente vous a donné un mot, mais si vous cherchez à remplir

le texte à trous, vous constaterez que la réponse est incomplète...Grâce au texte et à l'annexe, vous déduirez facilement où est le débouché. Quant à l'entrée, le texte vous l'indique également.

ÉNIGME 10 - POINT DE VUE SUR LE CHÂTEAU

1. La description du couronnement comporte quatre phrases importantes à bien lire dans l'ordre. Il y a également quatre annexes qui rappellent chacune une des tours du château....
2. Chacune des quatre phrases mentionne un fleur particulière (qu'on peut associer à une couleur) mais également un descriptif qu'on peut associer à une des tours du château.
3. Une des tours est plus haute (au-dessus des autres). L'autre est à l'opposé (de l'autre côté). La troisième est située en arrière et la dernière, au contraire, en avant. Le muguet est blanc et les autres fleurs portent le nom de leur couleur.

ÉNIGME 11 - CHEMIN DE LA GLORIETTE

1. Quel est ce plan dont parle Abgrall. L'enquêteur fait remarquer qu'il n'y a pas de nouvelle annexe pour cette énigme... Mais peut-être avez-vous déjà ce qu'il faut ?
2. Vous avez trouvé le plan ? Vous vous demandez peut-être pourquoi vous devez réutiliser ainsi l'annexe que vous avez déjà utilisée ? Mais regardez-la bien : il y a certains éléments sur elle que vous n'avez pas encore utilisés.
3. Cette aventure a été décourageante. Abgrall, las, s'est assis sur le banc pour dessiner son plan. Il n'y avait là que le lac, les arbres, et le banc. Qu'est-ce qui a donc pu lui inspirer la bonne forme parmi celles dessinées sur le plan ?